



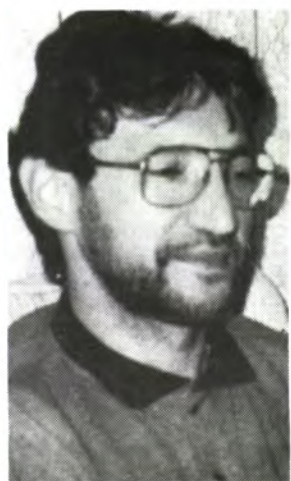
PERLAS Y CUEVAS

MANACOR, 25 Noviembre - 8 Diciembre 1989



Director: Rafael Ferrer Massanet

EL RIUET DE S'ILLOT UN RIO PARA LA DISCORDIA



**BARTOMEU
FERRER:**

"Es difícil
llegar a un
ecosistema
definitivamente
sano"



**BARTOMEU
PONT:**

"Consideramos
el puente
peatonal
absolutamente
antiestético"



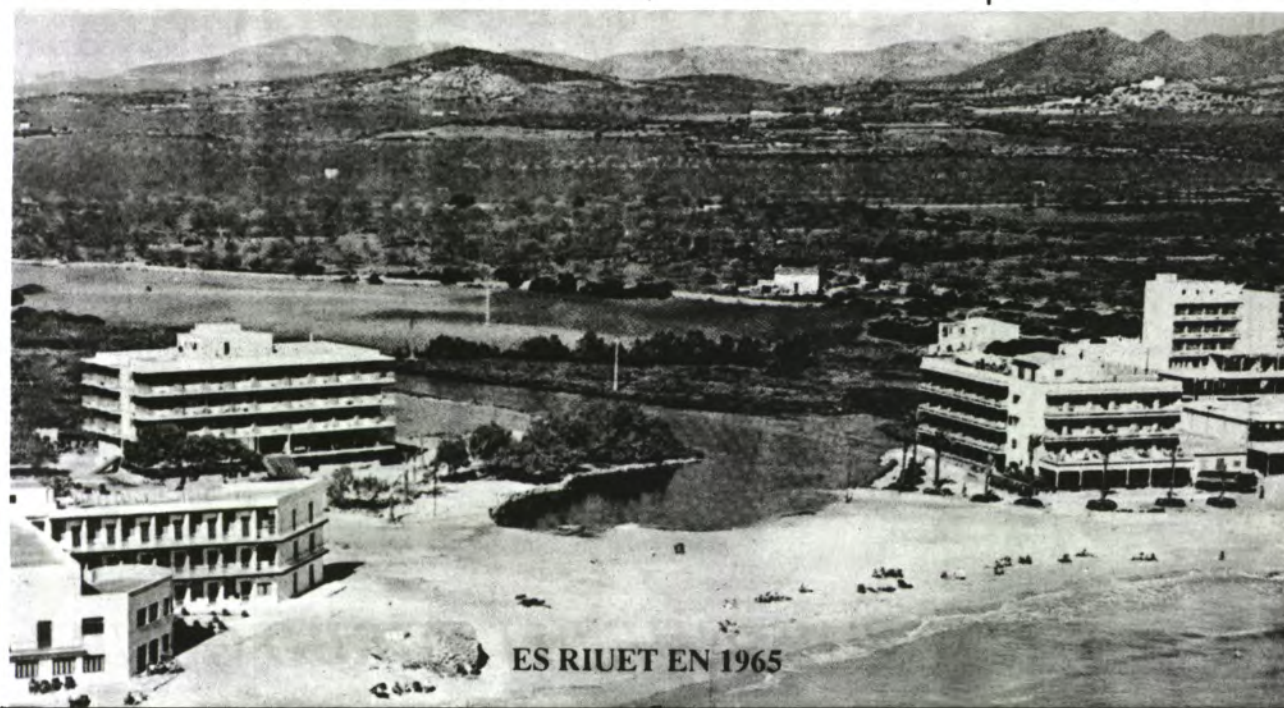
**JAIME
DE JUAN:**

"Ni una
gota de
agua en
es Riuet
de S'Illot"



**PEDRO
CAYON:**

"Si se deja
abierto el Riuet
debe exigirse
garantías de que se
mantenga limpio"



ES RIUET EN 1965



MIGUEL SERRA
MAGRANER

MUSICA JOVE

BAJO DIRECCION DE
MARGOT FUSTER
RECITAL PARA LA FIESTA
DE SANTA CECILIA



INDIGNACION POR EL
VERTEDERO QUE UTILIZA LA
NUEVA EMPRESA DE BASURAS

TEATRO PRINCIPAL
PALMA

Del 7 al 17 Diciembre

"LOS GAVILANES"



AUTOMOVILES MOLL

COMPRA - VENTA

Avda. Mossèn Alcover (esquina Ctra. Felanitx)



Tel. 555465
MANACOR



PORSCHE 944



RENAULT 25 DIESEL



MERCEDES 380-SE



SAAB TURBO CABRIOLET



OPEL OMEGA



PORSCHE 911 TURBO COUPE

BREVES

Cursillo de cocina

Sión Mascaró está impartiendo un cursillo de cocina en el Bar Trípoli cursillo que se celebrará de miércoles a viernes durante dos meses y medio, de 8'30 a 10'30 de la noche.

Obras en Porto Cristo

Comenzaron las obras de renovación del Paseo de la Sirena, de Porto Cristo, que será embaldosado y convertido en zona peatonal y de servicios terciarios.

Con tal motivo la sirenita ha sido retirada en espera de un nuevo hábitat.

Entrega de un coche

La Associació Llevant, que integra Baix d'Es Cos y Na Camella, hizo entrega de un coche R-5 a su ganadora, doña Rosa Ballester.

LA NUEVA EMPRESA DE RECOGIDA DE BASURAS UTILIZA LA CANTERA DE «SON SUREDA POBRE» COMO VERTEDERO

INDIGNACION ENTRE LOS PROPIETARIOS COLINDANTES

Un profundo malestar se ha suscitado estos días pasados entre los propietarios y vecinos de la importante zona agrícola de «Son Sureda» por la utilización de la cantera que se encuentra a pocos metros de la carretera, como vertedero de basuras. Al parecer, la nueva empresa que obtuvo la concesión municipal de recogida viaria —«Aseo Urbano S.A.» con domicilio en la Calle Zurbano de Madrid — es la que utiliza el

lugar como vertedero de los residuos sólidos urbanos.

El depósito de la basura se preve en la cantera denominada «Son Sureda Pobre», sin perjuicio de que allí mismo puedan depositarse residuos procedentes de otros municipios; o sea, que también nos pueden traer la basura de los pueblos vecinos.

Parece ser que el vecindario de aquella zona está dispuesto a presentar de-

nuncias ante los organismos competentes.

La cantera de «Son Sureda Pobre» se abre a pocos metros de la carretera que desde el Cuartel de la Guardia Civil y Ambulatorio de la Seguridad Social conecta con la carretera Artá - Puerto de Pollensa, siendo, por lo tanto, una ruta muy transitada no solo por particulares sino por algunas compañías turísticas.

Por otra parte, dadas las características del te-

rreno, no se descarta la posible contaminación de una importantísima zona de la huerta manacorina, toda vez que la anticlinal de «Son Sureda» podría propiciar la impotabilidad de muchos de los pozos de «Sa Vall».

«Aseo Urbano S.A.» inició su convenio con el Ayuntamiento el pasado 16 de noviembre. El contrato tiene prevista una duración de siete años.

ATA ya tiene local

El lunes quedó inaugurado el local que el Ayuntamiento presta a la Asociación de Tratamiento a Alcohólicos —ATA— que viene funcionando en Manacor desde tres años a esta parte.

La terapia antialcohólica, que siguen unas treinta personas procedentes de toda la comarca, está dirigida por el siquiatra Dr. José M. Vázquez, quien se desplaza una vez por semana para el tratamiento de los afectados que voluntariamente quieran recuperarse.

«Ses matances des Patronat»

Posiblemente sean para el 17 de diciembre «Ses Matances del Patronat de Sant Antoni», que se celebrarán, como de costumbre, en «Ses Talaioles».

MAS DE CIEN INSCRIPCIONES PARA EL CONCURSO DE VILLANCICOS DE PORTO CRISTO

Hasta la noche del sábado 25 permanece abierta la inscripción para el Concurso de Villancicos de Porto Cristo, que alcanza este año su XVIII edición y supera el millón doscientas mil pesetas en premios y trofeos.

Al cierre de nuestra edición, según manifestaciones de un portavoz del concurso, las inscripciones rebasaban el centenar de concursantes.

EL 1 DE DICIEMBRE COMIENZA EL CONCURSO

El viernes 1 de diciembre dará comienzo este XVIII Concurso de Villancicos en la iglesia parroquial de Porto Cristo, que

proseguirá los días 8 y 15 para llegar a la gran final prevista para el viernes 22. Luego, como viene siendo costumbre en estos últimos años, al día siguiente de Navidad, el 26, tendrá lugar la gala definitiva y entrega de premios y distinciones.

INCREMENTO EN LOS PREMIOS PARA COMPOSITORES

Una de las notas destacadas en esta convocatoria es el incremento de la cuantía de los premios para compositores de villancicos que se estrenen este año, para los que se han establecido tres premios; 40.000 pesetas,

30.000 y 20.000, respectivamente. También se han convocado dos premios para los autores de las mejoras letras en castellano y en lengua vernácula, dotados ambos con 10.000 pesetas.

PREMIOS Y NIVELES

Como viene siendo habitual en el certamen, puede concursarse individualmente o por grupos, aunque estos no deben ser profesionales. Todos los participantes están divididos en niveles según su edad, y así los solistas se distribuyen en grupos de hasta 6 años; de 7 a 10; de 11 a 13; de 14 a 17 y de 18 en adelante.

Los solistas, según edad,

se distribuirán premios que oscilan entre las 500 pesetas para el último clasificado de hasta 6 años, y las 15.000 para el primero de los de mayor edad, sumando un total de 78.500 pesetas los trece premios previstos.

En cuanto a los conjuntos, que se admiten hasta un máximo de doce voces y sin tener en cuenta el posible acompañamiento musical, se han establecido categorías de hasta 10 años; de 11 a 13; de 14 a 17 y de más de 18 años. El premio mínimo será de 8.000 pesetas y el máximo de 40.000.

Los premios en metálico para conjuntos totalizan 228.000 pesetas.

Antoni Sureda no ha fichado para partido alguno

Ante los rumores de que Antoni Sureda habría fichado con un determinado partido político de fuerte implantación local y nacional, y que su pretendido fichaje se encaminaba a las elecciones municipales del 91, «Perlas y Cuevas» ha recabado versión directa del rumos al propio Antoni Sureda, quien nos acaba de manifestar:

—Primero; no pertenezco

a partido político alguno, ni, hasta ahora, he solicitado ser admitido en alguno de ellos».

—Segundo; no me he planteado todavía si algún día intentaré volver al Ayuntamiento, así que todo rumor o especulación sobre este asunto resulta no solo prematuro, sino, de momento, totalmente gratuito».

Jaume Darder podría presidir la Delegación Local de UM

A última hora, y sin posibilidad de confirmación, nos llega noticia de la posibilidad de que el concejal por Unió Mallorquina, Jaume Darder, pase a presidir la Delegación local del partido.

Parece ser que la posibili-

dad fue discutida en una reciente reunión de UM, cuya reorganización fue anunciada estos días pasados por Jeroni Albertí a nivel insular, y desde tiempo, a nivel local, viene siendo promovida por Rafael Muntaner y Rafael Sureda.

El cauce del Torrent: peligro de opturación

Así permanecían algunos tramos del cauce descubierto del Torrent a su paso por la ciudad, a mediodía del pasado martes, todavía reciente la «alerta roja» de estos días pasados.

¿Hasta cuando seguiremos cooperando con los desastres naturales? ¿Acaso sin peligro de taponamiento se podría dormir más tranquilo?.

Foto PLIM



NUEVO PEUGEOT 309 DIESEL

EL LIDER CON DIFERENCIA

El Peugeot 309 Diesel es el mejor de su categoría. Por eso es líder de ventas en el mercado del Diesel. Y con diferencia. Porque el Peugeot 309 Diesel es difícil de igualar.

Líder en prestaciones: hasta 160 Km/h. y 65 cv.

Líder en economía: desde 4,4 litros a los 100 Km. y una autonomía fuera de serie.

Líder en confort: dirección asistida, cierre centralizado de puertas, elevalunas eléctricos

y hasta aire acondicionado.

Y es que en el Peugeot 309 Diesel todo está pensado para disfrutar del placer de conducir con todas las ventajas de un gran diesel y la mítica tecnología de los motores diesel Peugeot.

Por mecánica, potencia, economía y duración, el Peugeot 309 es el líder. Peugeot 309 diesel. El líder con diferencia.

**PEUGEOT 309
ES OTRA HISTORIA**



PEUGEOT. FUERZA DINAMICA

OPERA Lubricantes recomendados ES90

AUTOMÓVILES COLL MANACOR S.A.

Ctra. Palma - Artá, 108
Tel. 55 09 13 - 55 42 80 - MANACOR

su concesionario
PEUGEOT TALBOT



Acaba de aparecer una nueva revista: «MANACOR MONOGRAFICS»

Acaba de aparecer una nueva revista «Manacor Monogràfics» que edita «Premsa d'Avui», realiza Ediciones Manacor y dirige Gabriel Veny.

Este primer número consta de 156 páginas y está dedicado, exclusivamente a la belleza, moda y salud. Enhorabuena, colegas, y suerte.

ASOCIACION TERCERA EDAD «VERGE DE LLUC»: CENA FIN DE AÑO EN «LOS DRAGONES»

La Asociación de Tercera Edad «Verge de Lluc», que preside Miguel Sureda, ha organizado una cena de fin de año en «Los Dragones» de Porto Cristo, amenizada con música en vivo hasta las tres de la madrugada.

El menú previsto — «Martini con acompañamiento» — «Escaldums mallorquins» — Lechona asada con ensalada y patata, pijama con helado — vinos blanco y tinto — Pan y agua mineral — Turrónes variados — Cava, café y licor — Uvas de la suerte y bolsa de cotillón — todo por 3.000 pesetas, autocar incluido desde Manacor y regreso.

La reserva de plazas se halla abierta, pudiendo inscribirse no solo los miembros de la Asociación, sino sus familiares y amistades.



Petanca, buen deporte para la Tercera Edad

Este es el equipo de petanca de la Asociación Tercera Edad de Manacor y su Comarca, que ha disputado el Primer Torneo Manacor y el Torneo Castell dels Hams.

De izquierda a derecha: Artigues, Pedro, Mateo, Jaume, Sansó, Amer, Bernardo, Llaneras y Nicolau.

Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884



S'ILLOT

CRONICAS DE UNA MUERTE ANUNCIADA



Foto QUICK

EL RIUET, UN RIO PARA LA DISCORDIA

Mierda, mierda y mierda, permitame querido lector la licencia, esto no hay dios que lo aguante!!!

DEL RIUET.- Daba gloria, amigos míos, ver a los obreros trabajando a tope las semanas siguientes a la inundación. A un ritmo infernal, máquinas y hombres removían cemento y ladrillos, luchando contra el maldito tiempo. Hasta una especie de barco fantasma vertiendo arena, sobre la arena, en un desesperado intento de volver las aguas a su cauce lo más rápidamente posible. Hoy, donde antes había obreros, técnicos y entusiasmo, hay mierda, escombros y soledad.

Por el amor de Dios, señores Concejales, ¿saben Uds. como nos ganamos la vida? ¿Tienen Uds. una idea de qué forma pagamos —entre otras muchas cosas— sus sueldos? Tal vez lo hayan olvidado, o tal vez nunca lo supieron. Tal vez creyeron un día que sus remuneraciones eran cosa obligada, o quizá divina. Deberían dejar que los niños se les acercaran, y les explicasen que sin turismo no hay economía, y que sin economía no hay contribuciones y que, sin contribuciones no hay sueldo... El Riuet ya debiera estar —sino arreglado— si en vías rápidas de solución. Las plazas hoteleras no se venden cuando se desea, sino a su tiempo, y su tiempo es ya. En febrero próximo habrá dos hoteles abiertos en S'Illot, y posteriormente es de suponer que volverán a abrir los restantes pero... ¿como estara entonces la playa y todo lo demás? ¿En vías de solución? Hay que empezar como sea, con lo que sea, pero ya, de lo contrario: ¿que nos diran Uds. el próximo mes de mayo si no hay turistas? ¿y que creen Uds. que les diremos nosotros? Hay demasiados intereses y demasiada ruina en juego para demorar las soluciones por más tiempo. Es hora de trabajar.

S'Illot parece hoy una especie de reserva india, y nuestros ediles electos sus protectores. No nos ponen fronteras ni nos venden la comida, pero no nos dejan utilizar el progreso, ni nos dejan participar de la economía, tenemos que conformarnos con las mantas y la leña para el fuego. Que no olviden, pero, que seguiremos votando.

DEL SR. MIQUEL.- Si es que la cosa tiene coña, con permiso. Ahora se nos destapa el Sr. Presidente de la Asociación de Vecinos de S'Illot con una convocatoria de la Junta Directiva a la cual, según informes fidedignos asistieron tres -repito, tres- integrantes de la misma. El resto, hasta doce o trece, o bien espontáneos o invitados del Sr. Presidente. Motivo de la convocatoria: convocar una asamblea general. ¡La caraba, vaya!. Para empezar tuvieron que pedir prestada una copia de «sus» estatutos... ¿saben a quien? al presidente de la otra Asociación. Sí, sí, les juro que es verdad. No termina ahí la cosa. Resulta que el Sr. Miquel no quería una Asociación que englobara a los dos S'Illot, pero cursa invitaciones a: un vocal de su Asociación que vive y trabaja en el S'Illot llorençí, le piden los Estatutos a otro s'illoter del otro lado, invitan a diez o doce personas que nada tienen que ver con la Junta, y se queda tan pancho. Pero resulta que, además, las convocatorias las mandan con un

sobre con membrete de la Asociación de Vecinos de S'Illot, donde se lee claramente Manacor-San Lorenzo. ¿No me creen? Miren, miren:



Asociació de veïns
de Cala Muroya - S'Illot
MANACOR - SANT LLORENÇ

En fin, o el Sr. Miquel postula principios en los que no cree, o es el resultado de una contradicción permanente, y no es hora de contradicciones, es hora de arrimar el hombro y de dar con las soluciones pertinentes. En pocas palabras, Sr. Miquel: hasta ahora se lo montó Ud. en base a sus amigos, es hora del cambio, procure montárselo en base a socios, con derecho a voz y voto, con derecho a discrepar, y si no se vé Ud. con animos suficientes para ello, deje sitio al próximo, que tal vez no lo haga mejor que Ud. pero, a lo mejor, lo hace bien.

DEL RIUET, OTRA VEZ.- Aquí "El Peix," les va a presentar, otro proyecto. Bueno, en realidad ni siquiera era un proyecto. En su día fué una posibilidad, un esbozo, y ahora, debidamente contrastado podría, tal vez, ser una alternativa.

Hay que explicar que este esbozo fué hecho, allá por los años setenta, por el Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, Pedro Durán Vidal. Que no és más que esto, un esbozo, y que no refleja ningún tipo de proyecto definitivo. Por no ser, ni siquiera está

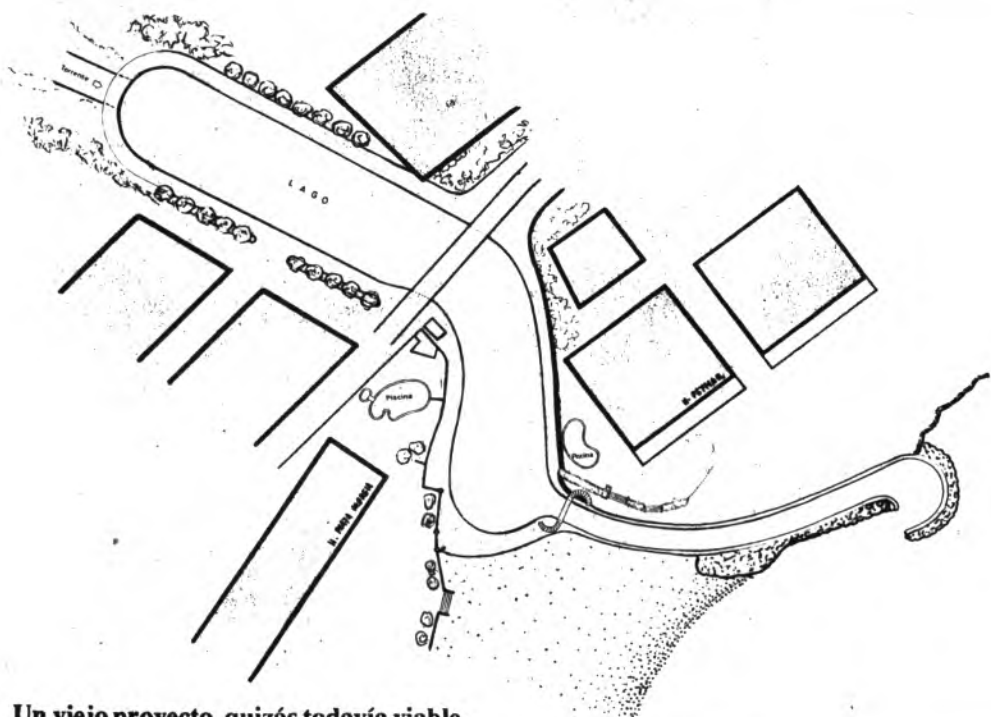
hecho a escala, y por el tiempo transcurrido contempla soluciones difícilmente aplicables en este momento, y por otra parte, en este momento se le podrían hacer añadidos que mejorarían el resultado final. Pero se los presentamos como alternativa, en sus líneas generales, y llamamos su atención sobre lo que podría representar como proyecto definitivo, una vez contrastado y debidamente reforzado. Por todo ello hay que hacer una lectura del mismo, teniendo en cuenta, la fecha en que se hizo y el tiempo y las posibilidades que derivan de todo ello.

Olvidéense de la situación del puente para vehículos, hoy en día sería difícilmente realizable. Pero contemplen la solución a la desembocadura del Riuet, un canal de seis a siete... metros de anchura, practicable para pequeñas embarcaciones y con una solución diferente para el problema de la circulación del agua, con un pequeño puente elevado peatonal que ni quita ni pone, y que además, si fuera técnica y sanitariamente posible, posibilitaría la creación de un pequeño puerto de amarre, para pequeñas embarcaciones, posibilitando además el desmantelamiento del actual embarcadero, a todas luces periclitado y fuera de lugar.

No es más que una alternativa, pero como todas, tiene derecho a ser tenida en cuenta.

De todas formas, a este escritor de crónicas con muerte anunciada lo que de verdad le preocupa del tema del Riuet, es que se adopte una solución inmediata, lo más rápida que se pueda y a ser posible, con el máximo consenso. Si acertamos, que seamos todos, y si nos equivocamos que seamos la mayoría. Creo que el tema es lo suficientemente importante como para que lo decidamos entre todos, incluidos aquellos que creen estar en posesión de la verdad absoluta. Que Dios nos libre de los mismos, pero que les ilumine, aunque solo sea en esta ocasión.

JO EL PEIX



Un viejo proyecto, quizás todavía viable.

Bartomeu Ferrer, presidente de Urbanismo

"Es difícil llegar a un ecosistema definitivamente sano"

Tras los desbordamientos del 6 de setiembre, todo el mundo juega a técnicos; cada quién tiene su solución perfecta, cada quién está convencido de que si no se adopta su solución, la cosa no puede funcionar. Una cura de humildad ante la grave e importante lección que nos da la naturaleza sería interesante. La retamos y nos ganó: quiera quién que las prisas no nos lleven a un nuevo error. Sin prisas, pero ya. Y ésta es la máxima concesión a manifestar mi opinión.

El 6 de setiembre sembró la destrucción y luego se sembró el desconcierto. La verdad. Ya, sin jugar a técnicos. ¿Qué piensan? ¿Qué harán? ¿Cómo?...

Jaume Lluís en su despacho, una vez informado de mi objetivo, saber la verdad oficial, me remite a J.M. Francia o Tomeu Ferrer. "Son quienes han llevado el peso de la cuestión" me responde y me remite a ellos.

Tomeu Ferrer, con absoluta cortesía me remite a Francia, pero le pido en uno de sus cinco minutos libres y le explico mi objetivo: conocer la verdad sobre el Riuet de S'Illot. Acepta.

— ¿Cuál es el proyecto concreto acordado?

— Lo que se ha acordado es la recuperación de la albufera con el amojonamiento

que ha decidido la Jefatura de Costas. Este estudio ha sido aprobado en sesión plenaria por el Ayuntamiento de Manacor y contamos con la aprobación extraoficial del Ayuntamiento de San Lorenzo, esperando que en breve sea también oficial.

— ¿Y en qué consiste, exactamente?

— Jefatura de Costas y el Servicio Hidráulico han redactado el estudio, habiendo escuchado las opiniones de los Ayuntamientos de Manacor y de San Lorenzo. Es importante decir que se habla de dos puentes: el primero de madera y peatonal, y el segundo para la circulación rodada.

— Ya, pero los planos ¿con qué criterio técnico se ha redactado?

— Básicamente dos: buscar las cotas bajas para las aguas y después la comunicación de las mismas con la albufera, o sea, del Riuet al mar, para garantizar el buen estado de las aguas aunque habrá problemas, y por tanto después habrá que adoptar otras medidas para garantizar su salubridad y limpieza. Habrá una salida hacia el mar de unos tres o cuatro metros en los que dejaremos arena, sobre la que habrá que actuar si es necesario con una re-

troexcavadora, unos muros de contención forrados de piedra en los laterales.

— ¿Quién llevará a cabo las obras?

— Jefatura de Costas, exceptuando los puentes que están a cargo de los Ayuntamientos. Ya hay encargado un anteproyecto. En cuanto al mantenimiento, se ha acordado que será el de Manacor y probablemente se acuerde que sea el concesionario de la playa quién lo lleve a su cargo, aunque a nivel personal pienso que el mantenimiento se podría complicar a medio plazo y tendríamos que adoptar otras medidas.

— ¿Qué grado de cooperación técnica y económica existe entre los dos Ayuntamientos?

— Las relaciones son excelentes. Ciertamente es que se ha tenido que dialogar bastante para llegar a un acuerdo, pero se ha llegado. Hay otra gran dificultad y es que si en este momento hacemos la albufera inundaremos el vial que comunica ambas zonas, aunque sea por un corto trecho va que las intenciones son comunicar con un puente, como dije antes, pero ninguno de los dos Ayuntamientos tenemos siquiera grafiado en

los planteamientos en vigor el vial, aunque sí los dos los

tenemos en el futuro planteamiento urbanístico. Eso conlleva que si no se llega a un acuerdo rápido con los propietarios no se podría realizar rápidamente.

— ¿Para cuándo sería?

— Para el próximo verano, pero si no podemos solucionar el problema que te exponía, podría ser que tuviésemos que dejar la albufera seca, de momento. Aprovecho para manifestarte que somos conscientes de las dificultades, sabemos que el subsuelo está muy contaminado. Todavía hay desagües que tendremos que controlar. También es difícil llegar a un ecosistema definitivamente sano. Existe el riesgo de que la cosa no acabe de funcionar por los problemas de contaminación pero éste es un riesgo que hay que asumir. También quiero decirte que la zona de S'Illot precisa de intervenciones de mejora estética para revitalizarla. Creo que S'Illot corre un peligro hotelero y turístico en general si no se revitaliza. Y estamos también trabajando en este aspecto con otros compañeros de consistorio.

— Y en cuanto al puente primero, de madera.

— Pues en primera línea. Más o menos donde estaba el paseo se construirá un puente de madera de unos treinta metros de longitud por unos tres de ancho, suficientemente consistente pero que en caso de otra "tormentada" como la del día seis, pueda caer.

— Mejor si resiste, ¿verdad?

— Verdad.

GASPAR FUSTER
VENY



El Plano que decidió Manacor.

Don Jaime de Juan y Pons, Presidente de la Asociación Hotelera

«Ni una gota de agua en el Riuet»

Don Jaime no necesita presentación, para bien y para mal es de sobras conocido. Como hotelero y como Presidente de la Asociación Hotelera creemos que tiene bastante que ver con el tema, y que su opinión —como la de todos— debe ser oída. Tampoco hay que olvidar que al margen de su condición presidencial, como hotelero fue y continúa siendo, de los más afectados por la riada de este verano. Habría pues que tenerlo en cuenta a la hora de la lectura de esta entrevista. En algunos momentos es difícil desligar el empresario del presidente.

—Sr. Presidente: ¿Conoce Vd. el proyecto del Ayuntamiento de Manacor para la recuperación del Riuet?

—No, —Así de claro y conciso la

pregunta era obvia: ¿Qué proyecto conoce, pues?

—Uno provisional, confeccionado por la Jefatura de Costas y que se mandó a los respectivos Ayuntamientos para que informaran y sugirieran acerca del mismo, y conozco asimismo el proyecto definitivo del Ayuntamiento de San Lorenzo, una vez que dicha corporación ha introducido en el mismo los cambios que ha creído oportunos. Según se desprende de lo aparecido en la prensa, el Ayuntamiento de Manacor da como válido el proyecto elaborado por la Jefatura de Costas, aunque yo oficialmente no he tenido acceso al mismo.

—¿Su opinión acerca de este proyecto de Costas?

Primero debo decir que la Asociación Hotelera es totalmente contraria a este

proyecto, por creer que puede lesionar gravemente en un futuro los intereses



El viejo Riuet, en la zona de Manacor.

de nuestra zona. Estamos totalmente en contra de que se deje una sola gota de agua en el cauce del Riuet toda vez que dentro de poco pensamos estar en disposición de presentar un dictamen técnico elaborado por persona autorizada, en el que se demuestra, de forma palpable, la imposibilidad de mantener toda esta masa de agua sin que ello represente un peligro para la salud pública. Nuestra

postura, por razones que puedo explicar, sería la de cubrir el cauce del Riuet y rellenarlo de arena, con lo que conseguiríamos un aumento considerable de playa, de la que tan necesitados estamos.

—¿Cuales serían estas razones?

—Nosotros, como integrantes de la Asociación, que vivimos «in situ» y que podemos constatar día a día el estado actual de la zona,

consideramos que si se lleva a término el proyecto preconizado por el Ayuntamiento de Manacor, perderemos unos tres mil metros de playa en relación a la que teníamos hasta ahora, y globalmente unos seis mil metros en relación con el proyecto de San Lorenzo. Un puente de madera de treinta metros de largo por encima del agua nos parece tercermundista y creemos que romperá con la imagen tradicional de S'Illot, aparte de que consideramos que, dando veinticinco pasos más, se puede construir este puente en el sitio más estrecho y más asequible, quedando libre de obstáculos la primera línea, todo ello sin contar además con que los vecinos y turistas de San Lorenzo que hasta ahora tenían la playa a un peldaño de distancia, según este proyecto deberán caminar ciento cincuenta metros para acceder a la misma. De todos es sabido, además, que necesitamos playa, que ésta en según que épocas está saturada, y que su recuperación es importante, pues de ella vivimos todos.

Por otro lado, los Tour-Operators nos han alertado en el sentido de que si se

Bartolomé Font, alcalde de San Lorenzo

«Consideramos el puente peatonal absolutamente antiestético»

Primero se rumoreó que los dos Ayuntamientos caminaban codo a codo en la resolución del problema del Riuet después se dijo que no, alguien insinuó que quizás y hasta hubo quien dejó caer que la guerra había estallado en la cuenca levantina. Había pues que preguntar, y quien tenía respuestas era, y es, el Sr. Alcalde de San Lorenzo.

—¿Cuál es, Sr. Alcalde, la postura del Ayuntamiento que Vd. preside acerca del tema del Riuet?

—Ante todo debo manifestar que las respuestas

que voy a darle serán no solo fiel reflejo de mi forma de pensar, sino que además expresan el sentir del equipo de gobierno del Ayuntamiento en su totalidad.

El Ayuntamiento de San Lorenzo al no tener prácticamente ninguna competencia sobre la playa de S'Illot, la cual pertenece casi por entero a Manacor, y de hecho siempre la ha gestionado este Ayuntamiento, solo puede opinar desde una postura de vecindad y colaboración en aras de resolver un problema que si afecta a los dos municipios.

Nosotros no estamos dispuestos a participar en los costes de financiamiento de este proyecto por los argumentos antes expuestos, y porque tampoco tenemos información acerca de cuales pueden ser los mismos. Por otra parte tampoco estamos de acuerdo en la decisión de mantener el cauce del Riuet con agua y abierto al mar, y no por actuar a favor de los hoteleros, como ya se ha insinuado en la prensa, sino porque si estos no tiene clientes no habrá ingresos y no se podrá financiar cosa alguna. Todo ello teniendo en cuenta, otra vez, que este no es solamente mi propia opinión sino también la del equipo de gobierno, y quisiera añadir que agradecería que no se ponga en entredicho nuestra libertad de expresión, tal y como ha insinuado algún periodista.

Por otra parte parece ser que el Ayuntamiento de Manacor tiene fuertes presiones por parte de las Asociaciones de Vecinos, y si bien estos representan a un número determinado de personas, creo que cuando se reúnen en Junta —los que lo hacen— y acuerdan algo sobre el tema, no informan debidamente a todos sus representandos. Me gustaría saber cual sería la opinión individualizada de cada uno de ellos, y que clase de información tienen al respecto.

—Pero Sr. Alcalde... al fin y al cabo el Ayuntamiento adopta decisiones sin tampoco contar con la opinión de cada uno de sus administrados.

—Bien, pero los Ayuntamientos son elegidos democráticamente y si tuvieran que pedir opinión no tendrían razón de ser.

—¿Y no es este el caso de la Junta de una Asociación?

—De acuerdo, pero es que nosotros —hablo por el Ayuntamiento de San Lorenzo— no tuvimos en cuenta en ningún momento a Asociación alguna, por una razón bien sencilla, y es que nosotros nunca tuvimos contacto alguno con la Asociación de S'Illot, porque esta estaba formada por una sola persona, y el único contacto que mantuvimos fue con un concejal del Ayuntamiento de Manacor para resolver algo en materia de fiestas populares, a lo largo de todos estos años. Y en cuanto a la nueva Asociación «Es Riuet», nosotros no tenemos aún constancia legal de su existencia por cuanto sus estatutos están pendientes de aprobación, aunque si tenemos constancia formal de su existencia toda vez que ya tenemos nombrado a un concejal del Ayuntamiento que será nuestro representante en la Asociación, que asistirá a todas las reuniones de la misma a fin de informar a la corporación de cuanto acontezca.

—Volvamos, si le parece Sr. Alcalde, al tema del Riuet.

—De acuerdo. Tenemos el tema del puente peatonal. En una reunión que mantuvimos en el Ayunta-

miento de Manacor con representantes de ambos municipios, acordamos la construcción del mismo y estuvimos de acuerdo en su ubicación toda vez que la playa es suya y pueden hacer con ella lo que mejor convenga a sus intereses, incluso estuvimos de acuerdo en contribuir a los costes de financiación a partes iguales. Ello no obstante, nosotros seguimos pensando que es absurda la ubicación de este puente por dos motivos: primero, por considerarlo absolutamente anti-

estético, y por otra parte si se tuviera que rectificar el proyecto, si donde dije digo, hubiera que decir Diego, si resultara imposible por razones técnico-sanitarias mantener el Riuet con agua y abierto al mar, y hubiera que volver a cubrir el Riuet con arena — que es lo que contempla actualmente nuestro proyecto — el puente en cuestión sería inamovible y nos robaría muchísimos metros de playa. Creemos por tanto que resultaría mejor, más barato y con menos riesgo situar el puente en el lugar que contempla nuestro proyecto.

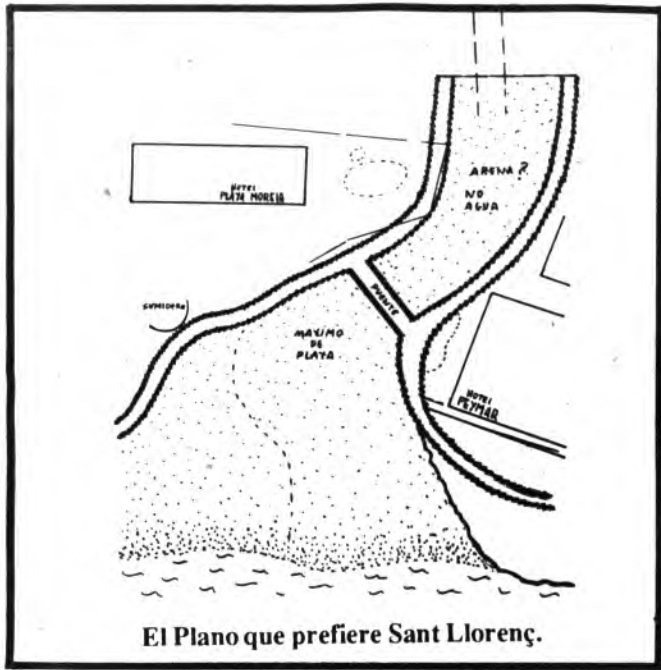
—¿Es consciente de todas formas de que la voluntad popular demanda un Riuet con agua?

—Repetiré que yo no veo tanta voluntad popular como se quiere insinuar, sino más bien que las opiniones de unos pocos pueden influenciar a muchos. Creo que se hacen oír más y mejor cinco o seis que hablan, que ciento que callan. Por otra parte se encargó a un biólogo —Sr. Lorenzo

Pol— un estudio técnico del problema y su informe es claramente negativo. Se dice en el mismo que se podría crear una zona húmeda con cierta vegetación y árboles autóctonos para embellecer la zona, pero que mantener el Riuet con agua sería extremadamente difícil, por no decir imposible, dado el grado de contaminación del subsuelo y la enorme dificultad que representaría la oxigenación del agua. Por otra parte de este tema también tiene constancia el Concejal delegado de Urbanismo del Ayuntamiento de Manacor Sr. Ferrer, que conoce el informe en su totalidad.

—¿Qué sugiere entonces Sr. Alcalde

—Nosotros postulamos



deja agua y ésta sufre cualquier tipo de contaminación dejarán automáticamente de mandar clientes a esta zona... ¿y después, qué? pregunto yo. Y si se mandan clientes y se registra algún tipo de infección... ¿Cuántos años estaremos sin clientes?

—Sr. Presidente: se supone y así lo ha manifestado, que el Ayuntamiento de Manacor garantizará la conservación de las aguas.

—La experiencia que tenemos hasta el momento de limpiezas de todas clase, promesas y acuerdos municipales, debo manifestar que es desgraciadamente negativa. Podría aportar numerosos ejemplos de acuerdos plenarios que nunca se han realizado y de otros hechos similares, pero ciñéndonos al tema, debo, por lo menos, poner en tela de juicio que los compromisos adoptados por el Ayuntamiento de Manacor en este tema vayan a cumplirse con un ciento por cien de efectividad. Todo ello sin olvidar la posibilidad de un cambio —sea electoral o pactado— que conlleve otras opciones en las comisiones, en las que podrían quedar al frente regidores

que no compartan el entusiasmo de los actuales por el tema. En otro orden de cosas nadie ha mencionado —que yo sepa— el coste que puede significar mantener un cauce de cuarenta metros de anchura abierto al mar, pero que indudablemente debe ser muy elevado. Y pregunto yo: ¿vale la pena correr todos estos riesgos para tener agua en vez de arena?

—Pero, Sr. Presidente, ¿no postulaban los hoteleros por un Riuet como el de antes?

—Sí, rotundamente sí, si ello fuera factible. Qué más quisiera yo que recuperar aquellas márgenes limpias y transparentes que indudablemente beneficiarían a toda la zona en general y a mi hotel en particular, pero el progreso amigo mío tiene sus ventajas y sus miserias, y esta es una de ellas, las primeras son que nos proporciona riqueza y bienestar aunque a veces el coste sea elevado.

—¿Cuáles son pues las perspectivas hoteleras para la próxima temporada?

—Debo decir que malas, y debo decirlo claramente ya que el asunto requiere de la máxima seriedad y fran-

queza. En este momento y debido al estado actual del entorno de la playa y del Riuet, los Tour-Operadores han suspendido la venta de las plazas contratadas en algunos hoteles colindantes. Es de suponer que esto tendrá efector nocivos para la próxima temporada. Por otra parte si no se le da una rapidísima solución al tema —y aquí añadiré, sea la que sea— puede producirse el colapso, ya que es fácil suponer que si los agentes de ventas no pueden, o no quieren, vender estas plazas, de ahí a la rescisión de contratos no media mas que un paso.

Por todo lo anteriormente expuesto esta Asociación se adhiere al proyecto del Ayuntamiento de San Lorenzo ya que lo consideramos, sino el mejor, si el menos lesivo para nuestra zona.

Esta fue señores otra opinión acerca del Riuet de S'Illot. Digna de ser oída e igualmente válida. Lo importante creemos que no es encontrar la mejor, sino dar con la buena.

G.C.



PERLAS Y CUEVAS

nuestro proyecto por entender que es más práctico, más eficaz y más barato. Si el proyecto actual se lleva a cabo y resulta un éxito seremos los primeros en alegrarnos profundamente, pero poco más podemos hacer, toda vez que la decisión última la tomará el Ayuntamiento de Manacor

que es quien va a costear la mayor parte del proyecto. Por otra parte creo que estamos dando muestras de la mejor voluntad, ya que sin estar de acuerdo con las grandes líneas del proyecto, estamos, no obstante, dispuestos a colaborar, en beneficio de todos los habitantes de S'Illot.

Hay que agradecer al Alcalde Sr. Pont, su sencillez y su sinceridad a la hora de responder a nuestras preguntas, y añadir su opinión al resto. Nosotros no opinamos, solo preguntamos: el resto le corresponde a Vd, estimado lector.

GUILLEM CABRER

Pedro Cayón, el «otro» Presidente

«Si se deja abierto Es Riuet deben exigirse garantías de que el cauce se mantenga limpio»

Pedro Cayón Pomar, 32 años, aries, nacido en Manacor, de profesión sus revistas, libros y periódicos que vende en su establecimiento de S'Illot, y desde hace algún tiempo Presidente de la Junta Gestora de la Asociación de Vecinos Es Riuet de S'Illot.

—¿Por qué Pedro?

—Pues es bien sencillo, tengo 32 años, desde que yo recuerdo he tenido siempre alguna vinculación con S'Illot, desde hace doce años vivo aquí, ininterrumpidamente, con toda mi familia, y me siento silloter por los cuatro costados. Desde hace bastante tiempo y tanto como ciudadano como comerciante he unido mis llores a los de otros muchos ante la constante degradación que vienes sufriendo S'Illot, tanto en su habitat como en su contexto turístico, y creo que ha llegado el momento en que hay que dejar de llorar y tomar partido, pasar a la acción, aunque solo sea para, en un futuro, poderme decir a mí mismo que lo intenté.

—La Asociación nace por varias razones. El caldo de cultivo fue, evidentemente, la inoperancia de la que ya existía, que no respondía a las exigencias actuales de la comunidad; el detonante, sin lugar a dudas fue la tragedia vivida en S'Illot, y que de forma más o menos directa nos afectó a todos y cada uno de los que aquí vivimos. Lo primero, añadido a lo segundo, dió el resultado final.

—Evidentemente se hubiera podido reactivar y potenciar la Asociación ya existente, en lugar de crear una segunda, y no creas que no se planteó la cuestión en más de una ocasión, pero —siempre hay un pero— todos los socios fundadores de nuestra Asociación estábamos de acuerdo en un principio básico: queríamos una Asociación que representará a todo S'Illot, sin separaciones geográficas, ni municipales, ni políticas. Creemos que la comunidad de S'Illot la forma-

mos todos, ya que nuestros intereses son comunes y nuestros problemas también, y que tenemos más posibilidad de resolverlos satisfactoriamente cuantos más seamos y más unidos estemos. Este principio no fué aceptado bajo ningún concepto por el Sr. Miquel, Presidente de la asociación ya existente que preconiza una Asociación para cada término municipal. Ante su negativa decidimos fundar la nuestra.

—Nosotros creemos que una Asociación de Vecinos debe ser totalmente independiente. Que sí tiene que mantener una estrecha colaboración con el Ayuntamiento, pero que bajo ningún concepto debe estar vinculada a partido político alguno y consecuentemente no debe depender, ni en sus criterios ni en sus formas de actuación, de miembro alguno del Ayuntamiento, puesto que esto puede cambiar electoralmente y ello puede influir en su relación con las Asociaciones mientras que estas, se supone, no deben cambiar nunca sus objetivos. Ello contesta también a tu anterior pregunta: no creemos que un concejal, del partido que sea, pueda defender objetivamente los intereses de una Asociación de Vecinos. Yo creo que una Asociación de este tipo debe ser más bien el despertador del Ayuntamiento para aquellos problemas que afectan a la comunidad que representa, y bajo este prisma nuestros objetivos son bien claros: todo, lo queremos todo. Empezando por una solución rápida y eficaz para el problema del Riuet, y continuando con soluciones rápidas y eficaces para el alcantarillado, asfaltado y alumbrado público. Continuando con una acción social que dé soluciones para la problemática de nuestra población infantil, etc., etc. Sabemos que no vamos a conseguirlo todo de inmediato, pero vamos a exigirlo y continuaremos haciéndolo sin cansarnos, hasta que

nos excuchen o hasta que alguien tome el relevo.

—Decidir cual es la mejor solución para el actual problema del Riuet es algo que no entra ni en mis atribuciones ni en mis conocimientos técnicos, pero hay algo que sí tengo claro. Así como esta localidad se llama S'Illot porque existe



un islote en medio del mar, también hubiera podido llamarse Es Riuet, ya que este daba incluso más carácter a la localidad que el mismo islote. El Riuet se cubrió en su día por razones que no vamos a discutir ahora. En varias ocasiones ya se intentó, por distintos colectivos, reabrirlo, pero razones técnicas o políticas lo impidieron. Ahora que la naturaleza ha devuelto las cosas a su lugar creo que sería imperdonable no aprove-

char la magnífica ocasión que se presenta de recuperar algo que siempre ha estado presente en la mente y en los sentimientos de los silloters. Por otra parte a S'Illot no le vendría nada mal una inyección paisajística de esta naturaleza, si tenemos en cuenta el escaso encanto tanto urbanístico como ambiental de nuestra localidad. Otra cosa es que, como comerciante con intereses en la localidad, sea plenamente consciente de la precariedad de la situación y de la obligatoriedad de acertar con la solución definitiva. Turísticamente no podemos permitirnos el lujo de equivocarnos y consecuentemente si, como es nuestro deseo, se deja abierto el cauce del Riuet, es obvio que debemos tener garantías y exigir de las autoridades competentes que este cauce se mantenga limpio y saneado en la forma y modos que hagan falta.

—No creo que deba hablarse de quienes me secundan en esta empresa, soy la cabeza visible de una Junta

Gestora —hasta que no se celebre una Asamblea General de la que saldrá la Junta Directiva definitiva— que está formada por las siguientes personas; además de este modesto presidente: Vice-Presidente delegado de San Lorenzo, José Sureda Fullana y Vice-Presidente delegado de Manacor Guillermo Cabrer Miquel. Vocales: Francisca Genovard, Orencio Ródenas y Miguel Sansó por Manacor; Andres Gomila, Dominiqui Battini y Pedro Mascaró por San Lorenzo, como Secretario Pedro Roselló y como Tesorero Catalina Veny. El local social, de momento, está ubicado en el Paseo Neptuno, 10, de S'Illot, teléfono: 810016, y no me resta sino añadir que quedamos a disposición de todos los vecinos de S'Illot a quienes ofrecemos y pedimos toda colaboración posible.

Este es, queridos lectores, el «otro» Presidente de S'Illot. A él y a todos sus colaboradores, que sea para bien.



La delegación del Gobierno aprueba los estatutos de la nueva Asociación de Vecinos «Es Riuet» de S'Illot.

El pasado lunes 20 de noviembre llegaron a S'Illot los Estatutos de la nueva Asociación de Vecinos «Es Riuet», íntegramente aprobados por la Delegación del Gobierno. Desde esta fecha, por lo tanto, la nueva Asociación que preside Pedro Cayón, alcanza la legalidad absoluta, y se dispone a convocar para muy en breve su primera Asamblea General, de la que habrá de salir la primera directiva oficial.

D. Jaime de Juan se entrevista con la directiva de la A. V. «Es Riuet»

El lunes de esta semana el Presidente de la Asociación Hotelera, don Jaime de Juan, se entrevistó con la directiva de la Asociación de Vecinos «Es Riuet» al objeto de contrastar sus respectivos puntos de vista sobre el futuro del controvertido asunto del viejo cauce.

Hubo una muy positiva aproximación entre ambas partes y es posible que no tarde el acuerdo unánime sobre el tema.

La Asociación de Vecinos de S'Illot prepara Asamblea General Electiva para el 10 de diciembre

La Asociación de Vecinos de S'Illot que preside Juan Miquel, proyecta convocar para el domingo 10 de diciembre una Asamblea General Electiva hacia las diez de la mañana, y para media hora después en segunda y definitiva convocatoria.

Según un portavoz de la Asociación, se dará información de las actividades de la Asociación y se procederá a la elección de presidente y demás miembros de la junta directiva, en caso de que existan candidatos para estos cargos.

TEATRE PRINCIPAL

Consell Insular de Mallorca

DEL 7 AL 17
DE DICIEMBRE

PRESENTA

LA PRECIOSA ZARZUELA
del MAESTRO JACINTO GUERRERO

LOS GAVILANES

UNA JOYA DEL ARTE LIRICO ESPAÑOL

SOPRANOS

- PAULA ROSSELLO
- MILAGROS MARTIN
- ELISA DEL MONTE
- CARMEN APARICIO

TENORES

- MARTIN GRISALBA
- LUIS SINTES

BARITONOS

- RICARDO MUÑIZ
- JOSEP BROS
- MAURICIO GALLARDO • PERE CAMINALS
- MARUJA ALFARO • PILAR CASASNOVAS
- JOAN MARIA MELIS

CORO DEL TEATRO PRINCIPAL

DIRECTOR

- XISCO BONNIN

ORQUESTA SINFONICA DE BALEARES

BAJO LA DIRECCION ALTERNATIVA DE

- DOLORES MARCO • RAFAEL NADAL

DIRECCION GENERAL

- SERAFI GUISCAFRE

DIAS Y HORARIOS:

- JUEVES 7, A LAS 7'30 TARDE (3ª EDAD)
- VIERNES 8, A LAS 5 TARDE (3ª EDAD) Y 9'30 NOCHE
- SABADO 9, A LAS 5 TARDE Y 9'30 NOCHE
- DOMINGO 10, A LAS 5 TARDE Y 8'30 NOCHE

- MIERCOLES 13, A LAS 9'30 NOCHE
- JUEVES 14, A LAS 9'30 NOCHE
- VIERNES 15, A LAS 9'30 NOCHE
- SABADO 16, A LAS 6 TARDE Y 9'30 NOCHE
- DOMINGO 17, A LAS 6 TARDE Y 9'30 NOCHE



Con tres jeeps y cinco motos

Once jóvenes al desierto del Sahara después de atravesar el Atlas marroquí

El miércoles de la pasada semana salía para Marruecos un grupo formado por once jóvenes —el mayor tiene 28 años—, tripulando cinco motos y tres jeeps, (dos Suzukis y un Nissan Patrol), con el propósito de adentrarse en pleno Sahara después de atravesar las montañas del Alto Atlas.

El recorrido se irá improvisando sobre la marcha y el retorno se tiene previsto para medianos de diciembre.

Toda una aventura que está siendo protagonizada por Juan Fullana, Salvador Vadell, Doro Piña, Toni Barceló, Luis Conesa, Luis Catalá, Juan Carlos Sureda, Pepe Barrientos, Gosti Esteva, David Deop y Gabriel Nepot, cuatro de ellos de Manacor, dos de Porto Cristo, cuatro de Cala Millor y uno de Capdepera.

Foto: F.J. Dalmau Fullana

VEHICULOS DE OCASION PROCEDENTES DE CAMBIOS

AUTOMOVILES COLL / MANACOR S.A.

Concesionario Peugeot-Talbot

Ctra. Palma-Artà nº 108

Telf. 55 09 13 - 55 42 80 - MANACOR

FORD FIESTA	PM-M
VOLKSWAGEN GOLF D.....	PM-W
TALBOT HORIZON.....	PM-T
SEAT FURA	M-FU
RENAULT 11	PM-Y
FORD FIESTA.....	PM-O
RENAULT 5	PM-S
RENAULT 6 GTL.....	PM-AD
TALBOT HORIZON.....	PM-Z
RENAULT 18 FUEGO.....	PM-W
OPEL CORSA CITY	PM-AH
OPEL CORSA	PM-AF
SEAT IBIZA D.....	PM-AD
TALBOT HORIZON.....	PM-Y
SEAT MALAGA	PM-AK
PEUGEOT 205 SR.....	PM-AD
RENAULT 5.....	PM-N
RENAULT 5	PM-L



su concesionario PEUGEOT TALBOT

MAJORICA
Joyas y Perlas®



ANTOLOGIA

VENTRILOC

El ventríloc
a poc a poc
va i es duplica,
treu un ninot
de color groc
i escenifica

El ventríloc
plega a poc poc
i ni s'immuta,
però el nitot
de color groc
amb tot s'embruta

PERE TAPIES

Dos últimas charlas de Mn. Joan Bestard

El ciclo de conferencias-colquio sobre formación cristiana de adultos que viene desarrollándose en el Convento de La Caridad bajo la dirección del Ilmo. Joan Bestard, Vicario General de la Diócesis, ha superado su rubicón y se encamina a la clausura con los dos últimos temas programados para este trimestre: «Com ser evangelitzadors en la societat d'avui» previsto para el 5 de diciembre, y «Identitat i missió específica del cristià en el món

Josep Mascaró Pasarius recoje en París el premio «Sanchis Guarner»

Se encuentra en París nuestro colaborador Josep Mascaró Pasarius al objeto de recoger el «Premi Sanchis Guarner» que la fundación «Jaume I» le ha concedido «Ex-aequo» con Joan Coromines por su «Onomasticon Cataloniae -Toponimia antiga de les Illes Balears», recientemente editado en Barcelona por Curial.

El premio ha sido otorga-

do por unanimidad por un jurado que integran Ramon Aramon, Joan Triadú, Jaume Vallgorva, Carme Alcover y Jordi Carbonell. Docena y media de topónimos manacorins son estudiados en esta obra, entre ellos el de Manacor, del que «Perlas y Cuevas» ofreció la primicia en 1985, a través de dos artículos firmados por el propio Mascaró Pasarius.

El Patronat de Sant Antoni proyecta un acto de homenaje a Don Antoni Galmes

Es posible que en enero próximo el Patronat de Sant Antoni celebre una velada en memoria del ilustre folklorista don Antonio Galmes Riera, fallecido el pasado agosto en S'Arenal.

No se ha programado

todavía al acto, porque se están barajando diversas opciones para su desarrollo. Es posible que se reúnan algunos grupos de folklore popular, entre ellos las agrupaciones locales, así como la de Son Servera, que sería invitada a re-

presentar la antigua «Comèdia de Sant Antoni i Sant Pau». También se proyecta invitar a «Aires de Montanya» de Selva, agrupación que bajo la dirección de «Don Toni» alcanzó sus mejores éxitos nacionales e internacionales.

EL RECTOR CALDENTY EN LA GRAN ENCICLOPEDIA DE MALLORCA

En su entrega del pasado domingo, la Gran Enciclopedia de Mallorca, que viene apareciendo desde hace un año en la revista «Brisas», publicaba una nota biográfica del rector Rafael Caldentey y Perelló, nacido en Manacor en 1818 y fallecido en fama de santidad en 1887.

La nota sobre el rector Caldentey está ilustrada con la reproducción de un retrato al óleo existente en Santa María del Camí.



El alcalde de Inca en el stand de «Art de Mallorca»

En la Primera feria Artesana celebrada en Inca con motivo del pasado «Dijous Bo», el alcalde de la ciudad, Antoni Pons, visitó el stand

de «Art de Mallorca» y compartió con Ana María Lliteras, a la que felicitó por su trabajo.

Radio Balear-Manacor podría emitir desde el primer trimestre del 90

La emisora de Radio Balear en nuestra ciudad, que fue concedida a Cadena Rato el pasado agosto, podría comenzar sus emisiones dentro del primer trimestre del próximo año, según ha podido saber «Perlas y Cuevas» de fuentes próximas a la emisora.

Al parecer se tiene apalabrado la adquisición de un local, cuyo informe técnico está en vías de aprobación,

esperándose para dentro de una semana la llegada de un alto cargo de la Cadena para cerrar el trato.

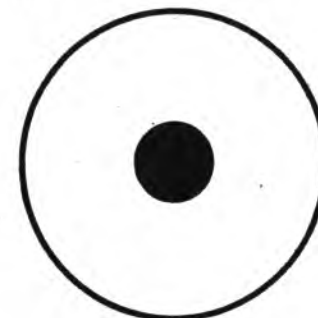
La cuestión que de momento queda por resolver es la ubicación de la antena, ya que se barajan diversas opciones y se está a la espera de una prueba definitiva.

¿REDENCION?

Muchos comentaristas occidentales, están analizando los cambios sociopolíticos del mundo comunista con un ostentoso énfasis de vanidosa satisfacción. Según ellos, lo que está ocurriendo ahora es el reconocimiento del fracaso de un sistema, o sea, como si al final el comunismo no hubiera tenido más remedio que darnos la razón. Desde luego no es exactamente así, porque el marxismo como antítesis del capitalismo o viceversa, sigue tan vigente como siempre. Lo que ocurre es que las naciones del Este se han rendido. A un rico no le resulta difícil hacer que un pobre se avenga a razones. Los pueblos del Este no quieren seguir contemplando el despilfarro consumista del mundo industrializado, sin participar también ellos un poco del confort y las alternativas de occidente. Estos pueblos se rebelan hoy porque están hartos de una existencia austera y gris y han decidido que al dejar este mundo, quieren haberlo pasado mejor y haber sido un poco más felices. La razón que les asiste es apabullante. Sin embargo las dos filosofías siguen siendo válidas para mí, pues solo se trata de dos formas distintas de entender la vida o el destino de la humanidad.

En un mundo casi totalmente mercantilizado, la ideología menos materialista tenía pocas posibilidades de sobrevivir. Así pues, el capitalismo ha derrotado al comunismo, aunque a algunos esta derrota no nos convence demasiado, pues sabemos que casi nunca ha fallado el truco de conseguir la sumisión de un niño enseñándole un caramelo.

GABRIEL FUSTER BERNAT



XESC FOTOGRAF

C/ SANT JERONI • 55 53 57 • MANACOR

AY, AY, AY...

DE SINIESTROS COMPADREOS

Ay de los pueblos donde las dádivas tan solo son para los compadres.
Ay de los pueblos donde para merecer antes hay que ser compinche.
Ay de los pueblos donde el compadraje es la ley e incluso el orden.
Que son pueblos de exclusividad siniestra, pueblos que amurallado tienen el aire y así no respiran más que sus propias miasmas.

ALEKTRYON

Boda Martí Gomila - Puigserver Bauzá

A las seis de la tarde del sábado 18 de noviembre, en el Convento de PP. Dominicos contrajeron matrimonio Andrés Martí Gomila y Catalina Puigserver Bauzá, a quienes apadrinaron sus respectivos padres, Antonio Martí Font - Catalina Gomila Girat y Mateo Puigserver Riera - Catalina Bauzá Riera.

Celebró la misa de velaciones e impartió la bendición nupcial el P. Gabriel Bauzá, prior del Convento, y cuidó de la parte musical la coral palmesana «Brot de Muntà». El altar, profusamente adornado con flores blancas, dio un espléndido ambiente a la ceremonia.

Por la noche, en el Hotel Son Vida Sheraton, los novios ofrecieron un cocktail a familiares e invitados, al que siguió una cena en el transcurso de la cual se contó con la actuación de Los Valldemosa. La fiesta acabó con baile hasta primera hora de la madrugada.

Una cordial felicitación a los nuevos esposos.



ESTA NOCHE EN EL SUMBA

Josep M^a. Salom • José Luis
Juan Carlos Gomis • Rafael Ferrer

Y LA COLABORACION DE "ART DE MALLORCA"

"La credibilidad de un periódico se gana día a día"

Miquel Serra cuenta ya con un amplio y brillante currículum profesional dentro de la prensa. Licenciado en periodismo por la Facultad de Ciencias de la Información de Barcelona, ha sido director del diario "Balears". En la actualidad desempeña el cargo de Jefe de Publicaciones del Grupo Editorial "Prensa Nova".

— Nuestra pregunta inicial. Miquel Serra, es precisamente sobre este grupo editor: ¿qué es exactamente "Prensa Nova"?

— Una empresa, un grupo editor, que aglutina una serie de cabeceras de medios de información, entre los que hay periódicos, emisoras de radio y próximamente, cadenas de televisión. Así, por ejemplo, entre la prensa diaria se incluye en el grupo el "Balears" y "Ultima Hora", así como también el "Daily Bulletin" y el "Mallorca Magazine"; las emisoras de radio de Antena 3, Antena 3 Internacional, Radio 80, y el grupo de televisión Antena 3, cuyo objetivo prioritario es la creación de un centro regional de televisión, tan pronto como las cadenas privadas entren en funcionamiento.

— Y todos estos medios, ¿qué cosas tienen en común?

— Esencialmente lo que unifica al grupo es su presidente, Pere Serra, que ha ido creando el grupo con un único objetivo: el servicio a la información.

— Este hecho de que el único presidente del grupo sea tu padre, ¿no le confiere al grupo un carácter monolítico?, o en otras palabras, ¿parten todas las decisiones importantes únicamente de él?

— No, en absoluto. Cada uno de los medios tiene su propio funcionamiento in-



terno, con su propio equipo autónomo e independiente. Y respecto a las decisiones, nunca las toma una sola persona. Existe un consejo asesor que supervisa las líneas básicas a seguir por el grupo.

Tu padre, Pere Serra, ha sido el fundador y sigue de líder indiscutible del grupo. ¿Cree, en sus orígenes, que llegaría a controlar un imperio informativo tan importante?

— Bien, ante todo quisiera decir que mi padre es, por encima de todo, un periodista. El empezó, hace muchos años, en "Balears", y con el tiempo adquirió la imprenta Atlante, porque estaba convencido que el futuro de un diario o un grupo pasaba invariablemente por poseer su propia imprenta. También allí se gestaron los diarios, hoy plenamente consolidados, "Daily Bulletin" y "Mallorca Magazine", pues mi padre intuía que la prensa en inglés, siendo Mallorca una zona turística, tendría un gran futuro. Todo esto, en los años sesenta. Mi padre intentó conjugar en estos diarios dos criterios importantes: por un lado la veracidad informativa, y por otro la rentabilidad económica, en el sentido de que se puede afi-

mar que, por ejemplo, hoy por hoy, el "Daily" es un periódico rentable. Otro dato que me gustaría resaltar de los orígenes de este grupo editor es que mi padre nunca ha diversificado sus intereses. Así, cuando los beneficios que la industria periodística generaba hubieran podido ser invertidos en la industria turística, las inversiones se realizaban estrictamente en sentido que el grupo se



fuera consolidando. Tenía claro que con la diversificación el grupo hubiera perdido fuerza. Posteriormente adquirió "Ultima Hora", que se ha intentado convertir en un diario que conectara con un amplio sector de gente, y no un diario únicamente "sensacionalista". Con su trabajo mi padre llegó a subir a "Ultima Hora" en el puesto que en la actualidad ocupa. Posteriormente el "Balears", dando el salto más tarde al mundo de las ondas, con la concesión al grupo de diversas cadenas de radio, y finalmente, al mundo de la televisión, que, muy pronto, entrará en funcionamiento.

— Y en el organigrama del grupo, ¿hay una única cúspide?

— Es cierto que mi padre es el presidente efectivo, y el que en cierta medida establece la dinámica general del grupo. Pero lo cierto es que el grupo ha llegado a ser como una gran familia, y así como en un momento dado puede haber un cierto matrimonio entre los diferentes medios, en otro puede surgir una cierta rivalidad entre las distintas redacciones. Esto es una cosa muy saludable, y que aporta vitalidad y riqueza



de planteamientos al grupo.

— ¿Cuántas personas de confianza, como mínimo, precisa tener un director de un periódico, para poder salir a la calle diariamente con un máximo de fidelidad?

— Todas las personas que integran la redacción de un periódico, colaboradores incluidos, deben ser de la máxima confianza. La credibilidad de un diario se gana página a página y día a día.

— Qué opina Miquel Serra de esta reciente moda por parte de las instituciones de gastar muchísimo dinero en publicidad? ¿No cree que esta publicidad institucional pudiera ser,

en cierta medida, un modo de comprar el favor de la prensa?

— Pienso que si los políticos utilizan la publicidad con esta intención son unos malos políticos. El objetivo de la clase política debe de estar al servicio de la sociedad que la ha elegido, y trabajar para aumentar el nivel de vida de esa comunidad. Por otra parte, y respecto a lo que me preguntabas de comprar el favor de la prensa, hay un dato muy importante a destacar, y es que las redacciones de los diarios o de los diferentes medios de información están muy profesionalizadas, con lo que es muy difícil, por no decir imposible, manipular una redacción al completo, en el sentido de dirigir campañas "en contra de" o "a favor de". Esta profesionalización de las redacciones es lo que garantiza la máxima objetividad posible en un periódico.

J.C.G.



SERRA RANER

«Objectiu: Informar en llibertat»

Tres anys al front de la direcció del diari «Balears», per passar després a dirigir les publicacions de la «Casa», la «Casa» és en aquesta circumstància el conjunt de mitjans de comunicacions que el periodista Pedro Serra ha creat o ha revitalitzat en força durant aquests anys a la nostra Mallorca, amb les que s'ha anat forjant en la pràctica diària el seu fill, el nostre entrevistat d'aquesta nit a «IBEROTEL», una vegada acabats els estudis de periodisme.

Teoria i praxis encerclades dins la possibilitat d'ocupar càrrecs de responsabilitat dins l'empresa periodística més important de les illes, fan que Miquel Serra, amb la vena periodística de la família que se remunta al seu avi, doni al mateix temps la impressió del jove al que es fàcil trobar maquetant una pàgina dins la sala de redacció, al costat de l'alumne en pràctiques, com la persona madura que dins un despatx de responsabilitat, ha de resoldre una situació a nivell de decisió, on se necessita la màxima prudència i una maduresa pròpia de deu anys més dels que diu el seu carnet d'identitat.

Possiblement aquesta contrada de responsabilitat i d'esperit juvenil, fa que la mesura, la prudència i l'afabilitat, sien d'entrada, les característiques més avinentes en el moment de convertir-se d'entrevistador a entrevistat.

La realització d'un monogràfic realment extraordinari sobre els 50 anys de «Balears» fa uns pocs mesos, és la seva darrera realització directa, en que ha estat més aprop de la rotativa, dels clixés i dels fotolits, que en la seva dedicació actual a dirigir globalment les publicacions, que després tenen com a responsable directe un director, a vegades més major que En Miquel.

—Estaries d'acord amb que de «Balears» desta-

quen les col·laboracions; de «Ultima Hora» les seves portades; de «Brisas» la seva presentació i maquetació; de «Antena 3» la seva informació i de «Ràdio 80» la seva música, per posar un exemple d'algunes publicacions «made in Serra»?

—En primer lloc, no faria per cap manera una crítica a les persones que fan feina amb jo, i realment en els exemples que has posat hauria de destacar altres aspectes de la producció que es fa a Palma, sense entrar en el capítol que en els mitjans radiofònics ens arriba confeccionat de fora, pens així si, que en qualitat. En segon lloc, si faria un comentari al que has dit de portades i maquetació...

—Endavantidó... —Quan vaig tenir la responsabilitat de dirigir «Balears», no resultava fàcil el que havent tingut l'experiència o la formació pràctica de treballar a «Ultima Hora» intentar no només unes portades, sinó un periòdic interessant i diferent. Crec de totes maneres que amb l'equip que treballava, del que no podré oblidar mai al malhaurat Jaume Jiménez ho aconseguírem bastant i se segueix intentant-hocada dia.

—Sobre maquetació... —M'has posat l'exemple de «Brisas», el que volia dir és que sembla no hi ha a la nostra feina, no en el fons, sinó en la forma, regles se-

gues. Record que quan era estudiant de Periodisme a Barcelona, Pérez de Rozas ens feia unes classes racionalistes, dures, es podria dir que científiques i molt precises de com presentar un periòdic que com és natural vaig tenir presents al començament del periodisme viu que he viscut després; no obstant la meua sorpresa fou aproximadament fa dos anys, en que el vaig tornar a trobar a un Seminari de treball periodístic a Pamplona, i tot el que havia dit havia canviat totalment. La cosa hem va fer reflexionar sobre el que no hi ha regles inamovibles i s'ha de cercar a cada moment el que intueixes és més addient.

—Parlem d'un altre títol, tenim o no tenim massa diaris a Balears

—Crec que l'expansió actual anirà en retrocés, o sia una certa tendència a la baixa, a mesura que la ràdio i la televisió privada duen la notícia al ciutadà interessat per saber que passa pel món, més aviat que el procés d'elaboració escrita; un poc de la manera que estam vent hi ha regressió ja en utilitzar el color en els periòdics per la notícia i centrar-lo gairebé dins el camp publicitari.

—Certs sectors, me refereix a lectors primmirats, assenyalen com a crítica als mitjans de comunicació que manca especialització als periodistes que fan feina de



carrer, comparant-los als d'altres temps, que quan anaven a entrevistar un escriptor o un actor per exemple, no li havien de demanar: i vostè quins llibres ha escrit? o Ha fet qualque obra de teatre? posem per cas...

—Això suposa una reflexió molt llarga, no només dins el periodisme, sinó dins la societat. Realment cada vegada es troba una pèrdua de vocació i un augment de professionalització, no oblidis que actualment la majoria tenen titulació superior universitària i això a nivell d'empresa, garanteix una preparació

que la informació que recollirà el professional designat tindrà coherència i qualitat. L'especialització de que parles queda més aviat dia per l'article i el comentari, que per la informació directa que ha de ser redactada amb un temps mínim per entrar a màquines.

—I parlant d'informació directa, s'ha pensat qualque vegada en rebutjar les rodes de premsa, que solen convocar certs estaments públics quan volen i sobre el que volen dir a un moment determinat?

—Clar que si ha pensat qualque vegada, però no és fàcil fer una revolució d'aquest tipus des d'una premsa professionalitzada, pels mateixos redactors que si rebutjassin una font d'informació de primera mà, es trobarien moltes vegades sense poder complir el compromís de l'espai que tenen previst dins matèria d'actualitat, per manca de temps. La professionalització de que parlavem fa per un costat que s'haja de tenir en compte el que pensa i pot fer el periodista i a vegades moure una columna o una pàgina des de la direcció resulta un torçabrossos mal d'envitricollar. Pens que els setmanaris i les publicacions «amateurs»

ho tenen més fàcil amb aquest sentit, com en el d'obrir la creativitat.

—Què passaria si els diaris prescindissin de la classe política. Qui ho notaria a falta més aviat, els polítics o els mateixos diaris

—En aquests moments això és un terreny hipotètic. Si que te puc dir que a nivell personal pens que hi ha vegades en que se dedica massa espai a la qüestió política, pel que fan, com també que hi ha un bon sector de lectors que adquireixen el periòdic no per la part política precisament.

—Els diaris de capvespre, han desaparegut del tot?

—Possiblement si, això es veu a les grans ciutats. Abans tenien objectiu per comptar el que havia passat el dematí i avui el lector possible ja ho sap per altres mitjans, apart de que en la vida agitada d'avui dia, no hi ha temps per llegir matí i capvespre.

—Un grup de mitjans de comunicació, com el que representes, podria ésser massa fort, com per actuar a nivell de grup de pressió

—Pens rotundament que no, sempre que sia, com en el nostre cas, un conjunt de mitjans de comunicació que té per objectiu informar en



llibertat, sense estar mesclat amb altres tipus de forces econòmiques o polítiques. Aquests si són els veritaderament perillosos, els que vestits de mitjans d'informació independents, estan al servei d'altres sectors socials, per nobles que sien.

—No has dit res, per acabar

J.M.S.



he querido serlo. Pero la verdad es que me disgustaría muchísimo ser antipático.

— ¿Por que eres tan SINCERO?

— Por obligación, aunque a veces se vea uno obligado a decir la verdad dándole algunas vueltas. Quizá sea cosa del carácter mallorquín.

— ¿Qué cantos de SIRENA escucharías con más atención?

— Sería muy difícil que abandonara lo que estoy haciendo. Y lo que soy.

— ¿Eres, siempre, SOCIABLE?

— Intento serlo.

— ¿Lanzarías un S.O.S.?

— Nunca.

— Sinceramente, ¿has sentido SOLEDAD alguna vez?

— Sí.

— ¿SOLEDAD a tus treinta años?

— Sí.

— ¿SOLEDAD, de qué?

— De comprensión. Y muchas veces.

— Existe la SOLIDARIDAD.

— Bueno, sí; la de algunos amigos.

— Tu SONRIES siempre.

— Sí, mucho.

— Hay que saber hacerse el SORDO.

— Un periodista, jamás.

— ¿Qué te iba a causar, ahora mismo, la mayor SORPRESA?

— Soy poco impresionable...

— Cuéntanos tu SUEÑO de ahora mismo, Miquel.

— Qué el "Balears" pueda ser, sino el primer diario de la isla, el SEGUNDO.

— SUERTE, Miquel.

R.F.M.

este apellido?

— A mí me obliga mucho, tenlo por cierto. Me obliga a un gran servicio.

— Y a seguir SEMBRANDO.

— Sí; el camino iniciado por mi padre, que es periodista nato. Y llevarlo adelante más allá de él y de yo mismo.

— No se porque me parecen más hombre de SILENCIOS que de palabras.

— Prefiero escuchar, por descontado; creo que hoy es la vez que más he hablado en mucho tiempo. A los que hablan muchos les miro con cierto excepticismo.

— Tu SIGNO del zodiaco.

— Leo. Me gustan los leones.

— ¿Te han dicho alguna vez que, además, resultas SIMPATICO?

— Sin embargo, algunas veces, conscientemente, no



Sagacidad... Sal... Sangre... Secreto... Seguridad... Servicio... Sinceridad... Soledad... Sueño...

— De aficionado a periodista, Miguel, ¿que cantidad de SACRIFICIO exige la profesión?

— El SACRIFICIO es una condición "sine qua non" del periodismo; será y estará siempre ligado estrechamente a la profesión.

— Y SAGACIDAD.

— He ahí la piedra angular para un periodista; sin ella difícilmente será un buen profesional.

— Y si le metemos un poquitín de SAL.

— He ahí el condimento que ha de ponerse en su justa medida; si no llega, el guiso resulta soso. Pero si te pasas...

— ¿Cuántos tipos de "SALARIO" puede percibir el periodista?

— Únicamente el de la empresa en que trabaja. Si cobra de otras partes, mal resultado habrá.

— He aquí una palabra que siempre duele: SANGRE.

— Los antiguos periodistas me acuerdo ahora de Jaime Jiménez— decían que hay que meter "SANGRE, sexo y droga."

— ¿Hasta donde llega el SECRETO periodístico?

— Todos sabemos que eso roza la utopía, pero muchas veces el SECRETO periodístico se confunde con la censura.

— ¿Crees en la SEGURIDAD del periodista?

— Creo en la absoluta inseguridad. En nuestra profesión no existe ningún tipo de SEGURIDAD que nos proteja ante la sociedad.

— Hay que ser SENCILLOS, supongo.

— Sí; el periodista no SENCILLO y humilde no podrá hacer información clara. No será un periodista, sino un demagogo, es decir, un mal profesional.

— ¿Es absolutamente necesaria la SENSATEZ en el ejercicio periodístico?

— Por supuesto, pero más lo será la SENSIBILIDAD. He ahí una cuestión personal; yo prefiero trabajar con personas SENSIBLES.

— Define la SENSIBILIDAD periodística.

— Saber decir las cosas con tal delicadeza que no puedan herir.

— ¿Serías capaz de SENTENCIAR a alguien?

— Las SENTENCIAS no son para los periodistas, sino para los jueces.

— SERVIR, SERVICIO, SERVILISMO...

— SERVIR es una obligación, y todo lector de un diario se merece un respeto inmenso. SERVICIO... a la sociedad. ¿SERVILISMO? Esta es la base de la prensa de partido o la que está ligada a los grupos de presión.

— SERRA: ¿a qué obliga

Los desdenes del Delegado

MUSICA JOVE es un grupo de estudiantes, unos de piano, otros de guitarra, acordeón o flauta, que de tanto en cuanto se muestran en público para ofrecer un recital. En más de una ocasión han sido llamados por el Ayuntamiento, para llenar su programación de fiestas. Jamás han percibido una sola peseta.

Música Jove quiso rendir homenaje, el sábado último, a Santa Cecilia, en el Teatro Municipal. Con anterioridad había solicitado al señor Delegado de Cultura, que así hay que llamarle, una mínima subvención de seis mil pesetas, con tal de sufragar el gasto de programas de mano. También se le invitó de una manera directa.

Séguramente entendió que no es competencia de su Delegación el animar a los jóvenes, estimularlos y motivarlos, aunque de entre ellos puede surgir alguna promesa. Puede que pensara que esto de la música no forma parte de su programa.

Y el que la juventud pierda un poco más su fe en aquellos que presumen hacer tanto por ellos, tampoco parece preocuparle demasiado.

Por eso, tal vez, determinó motu proprio, es decir, sin pasar por comisión alguna, por no proceder la subvención. ¡De seis mil pesetas, Señor! Servirán, sin duda, para sufragar algo de la venida a Manacor de alguno de los personajes que se sacan de la manga y que, por lo menos, producen déficit.

Apoyar la cantera es otra cosa; no vale la pena. Por eso también faltó la amabilidad de su asistencia. Ni tan siquiera un saludo.

Sin embargo, todos estos inconvenientes, no parecieron afectar demasiado a Música Jove. Sino que en esta ocasión, parecía que cada uno de estos muchachos se superaba a sí mismo. A pesar de los desdenes del señor Delegado de Cultura, que así, dicen, hay que seguir llamándole.

J.M. FUSTER

II ENCONTRE LA CULTURA A LES ILLES

El 24 i 25 de novembre celebra l'Obra Cultural Balear el «II ENCONTRE LA CULTURA A LES ILLES BALEARIS», a la Sala Albéniz de l'Auditori de Ciutat.

El divendres, a les 8 del vespre, s'obri l'Encontre amb la presentació del setmanari «La Veu» i una taula rodona —«Com volem que sigui el nou setmanari?»— a la que es preveu la intervenció de Josep R.

Lluch, Josep M. Rierola, Pere Rosselló i Joan Montraveta.

Dissabte, a les 10 del matí, «II Seminari Llengua i model de Televisió», patrocinat pel Consell Insular de Mallorca. A les 5, intervenció de Aina Moll, Bartomeu Colom i altres, col·loqui, i a les 6'30, baix el tema «Cap on va el nostre país», les conclusions del I Encontre, dos anys després, i taula rodona amb Pilar Rahola, Antoni Llompart, Antòl Nadal, Miquel Cardell, Miquel A. Marc, Francesc Mengod i Damià Pons com a moderador.

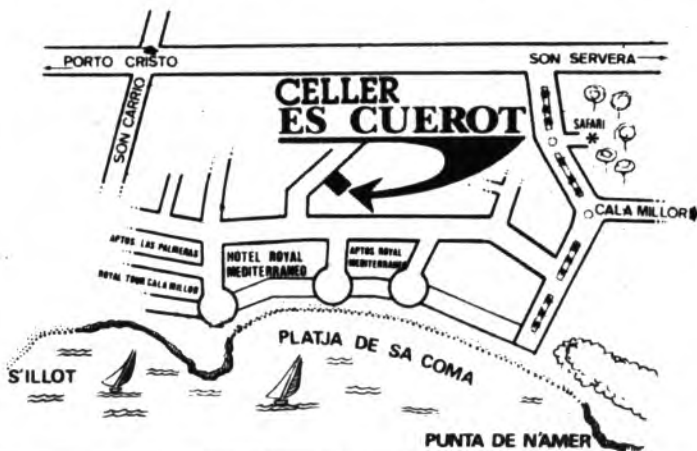
CELLER «ES CUEROT»

CUINA MALLORQUINA

ABIERTO TODOS LOS DIAS.

LOCAL CLIMATIZADO
ABIERTO TODO EL AÑO

Sa Coma
TELF. 810271



«Musica Jove» para la fiesta de Santa Cecilia

Foto QUICK

MARGOT FUSTER presentó un estimable grupo de jóvenes intérpretes de piano, guitarra, flauta y acordeón

Para conmemorar la festividad de Santa Cecilia, la profesora Margot Fuster presentó el grupo «MUSICA JOVE» en el Teatro Municipal, en concierto celebrado la noche del sábado último. El recital encandiló a todos, y para todos los

intérpretes sonaron insistentes aplausos.

Ofrecemos una visión gráfica de la velada captada por nuestro colaborador Vicente Castro, de «Foto Quick».



Henedina Perelló (piano y Marta Pascual (flauta), ofrecieron «Orfeo» de Gluck y «Ave María», de Schubert.



Pere Bonnín (piano), tocó «Adagio», de Albinoni, y «Romance anónimo».



Esteve Mestre (piano), interpretó «Preludio número 5», de Bach, y «Canción del Norte», de Schumann.



María José García (piano), tocó «Love is blue» y «Preludio número 5», de Chopin.



Guillem Mateos Muntaner (piano), durante su interpretación de «Canción napolitana», de Tchaikovsky. Completó su actuación con «Tierras lejanas», de Shumann.



Margot Fuster (guitarra), cerró la primera parte con «Una lágrima», de Tèrrega; «Preludio número 5», de Villalobos, y «Estudio en Si Menor», de Chopin.



Conrado Moyà (piano), tocó «Danza número 5», de Granados, y «Danza número 6», de Mompou.



María Juan Mas (piano), interpretó «Vals de las olas» y «El Lago de Como».



Juan José Mateos Muntaner (piano), ofreció «Claro de luna», de Beethoven, y «Polonesa número 3», de Chopin.



Cati Gutiérrez (acordeón) y Margot Fuster (piano), en «El cóndor pasa». Ambas finalizarían el recital con «La Balanguera», de Noguera.

del 13 al 26 de

LE ESPEI CON LOS ABIERTO

Servicio gratuito transporte clientes:

Recorrido: Polígono, Fray Junípero Serra, Juan Llitas, Plaza Ramón Llull y vuelta.

Horario salidas: Cada hora de 9'00 a 12'00 y de 15'00 a 20'00 horas.

Abierto sábado todo el día y domingo por la mañana



1.800 instalaciones a su servicio
Su Renault con Renault Financiamiento

RENAULT recomienda lubricantes **elf**

No acumulable a ninguna otra oferta promocional.

e Noviembre

RAMOS BRAZOS



Le esperamos hasta el domingo **26** a mediodía para que conozca y pruebe las últimas novedades Renault: R-5 Saga, el nuevo R-21, 5 puertas, y toda la gama Renault.

— **Venga y participe en nuestros juegos.**

Hay miles de regalos: juegos de maletas, despertadores, calculadoras... Incluso 8 flamantes R-21, 5 puertas, GTX.

— **Puede ahorrarse entre 100.000 y 150.000 Ptas.**

Aprovechando los últimos días de la acción promocional, en la compra de su nuevo turismo Renault si trae su coche usado. Disfrute además de las mejores condiciones de financiación.

— **No pague ni una cuota hasta Junio del 90.**

Esto sí que es grande. Si financia su coche con nosotros, no paga ni una cuota hasta Junio del 90.

— **No olvide su carnet de conducir.**

En Renault le esperamos con los brazos abiertos. El **26** es el último día.



RENAULT MANACOR

EN POLIGONO INDUSTRIAL

Tels. 55 10 93 - 55 42 50

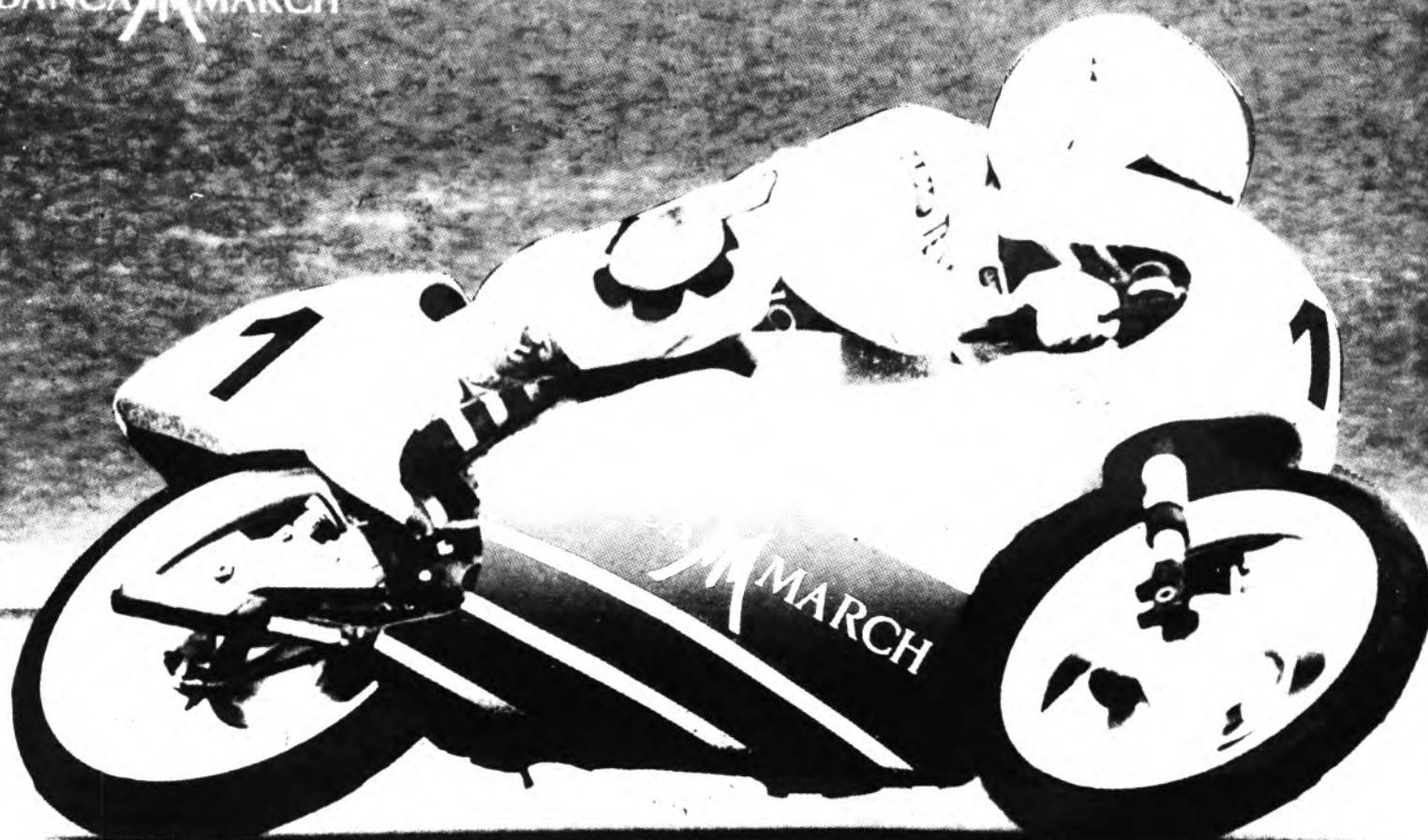
CORRE, VIU A "SA BANCA" I GUANYA PREMIS!



L'ESFORÇ SEMPRE TÉ PREMI!
Fés un ingrés abans del 16 de
Desembre i participa al sorteig de:
60 compact disc
75 Vespinos amb casco
4 Yamahas 250 «Special»
1 Golf Cabriolet 1.800
1 BMW 520 injecció
I... milers de premis més!

Sa llibreta a "Sa Banca" té premis!

BANCA  MARCH





Gustavo en la Torre de Ses Puntos.

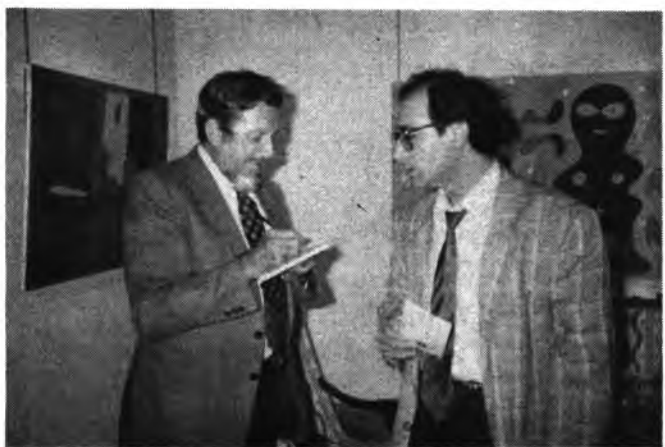
El pasado sábado 18 tuvo lugar en la Torre de ses Puntos la inauguración de la que sin duda será una de las exposiciones más importantes de la actual temporada artística: Gustavo.

La exposición de este insólito artista español afinado en Berlín constituyó una agradable sorpresa para los numerosos asistentes al acto inaugural, dada la enorme calidad de la obra expuesta. La presentación del artista debía correr a cargo de Josep Meliá, quien por motivos profesionales no pudo asistir, pero del que reproducimos parte del texto escrito para el catálogo, dada la calidad del mismo:

«La pintura de Gustavo no s'ha contagiado de la foscor centroeuropea. Enfora de nosaltres ha aprofundit en les arrels i ha transformat la nostàlgia del seu món familiar en una explosió de color i de vida. La reacció instintiva del pintor contra el món exterior l'ha

duït a explorar els mil i un viarans de l'alegria, d'això que convencionalment en deim «La joia de viure». Una atmosfera de felicitat, de sensació de joc i de màgia, arravata aquestes pintures fresques, sinceres, plenes d'energia i d'un entusiasme contagiós. La veritat és que la contemplació d'aquests quadres m'ha fet sentir en estat de gràcia i voldria que els manacorins sentissin la mateixa emoció que jo he experimentat.»

«Gustavo és real i surrealista, abstracte i concret, pragmàtic i màgic. En definitiva la seva pintura és un punt d'anarquia en un món massa ordenat, i per això és un toc de trompeta perquè els bàrbaros del nord trenquin files i s'obrin al panteisme dels sentits i a la metafísica de l'hedonisme. I si una pintura ajuda a viure millor, més alliberats de prejudicis, amb més ganes de deixar els tòpics i els convencionalismes de banda, no vos càpiga cap dubte que compleix admirablement la seva funció.»



Blanche Shneider y Pere Ignaci en Arts Raval

Desde el sábado último al 11 de diciembre permanece abierta en «Arts Raval» de Felanitx una exposición de sedas y acuarelas de la luxemburguesa Blanche Schneider con exposiciones en Luxemburgo, París y Benidorm y otra de vidrio artístico original de Pere Ignaci, conocido de nuestro público por una muestra abierta en Banca March tras el éxito obtenido en la prestigiosa Bearn de Palma.

Buena acogida está alcanzando esta doble exposición en la galería de Carmen Fuster Socías, afianzada ya en toda la comarca.

MUY BREVES

¿ANTOLOGICA DE MERCANT EN MANACOR?

Es posible que a principios del próximo año pueda verse en Manacor una exposición antológica de Jaume Mercant, si no tan numerosa como la que actualmente se exhibe en la Lonja de Palma -una de las muestras más importantes que sobre un autor mallorquín vivo se han realizado en estos últimos años— si tan representativa de la trayectoria del famosísimo pintor de Capdepera.

BARCELO EXPONE EN NUEVA YORK

El pintor Miquel Barceló expone estos días en Nueva York. La obra del meteórico felanitxer se muestran en la Leo Cartelli Gallery, uno de los centros de arte de innovación más acreditado de la superpotencia mundial.

ROCA FUSTER EXPONDRÁ EN S'AGRICOLA

Aunque no se haya confirmado fecha, es muy posible que Roca Fuster exponga en S'Agrícola dentro los primeros meses del 90. Roca Fuster no se está prodigando en cuanto a muestras públicas de su pintura, pero sí algunos coleccionistas manacorins poseen obra suya muy estimable.



Oleos de Julio Balaguer en la Banca March

Con asistencia de numeroso público este pasado sábado inauguró exposición de óleos en la Banca March el portocristeño Julio Balaguer cuya obra presentada es fiel reflejo de una evolución constante y sin altibajos.



SASTRERIA DURAN
Avda. ES TORRENT, 19 - Tel: 55 01 75
MANACOR

La fecha elegida es el viernes 23 de febrero

Juan Pedro Cerrato inaugurará en «La Caixa» su primera exposición:

El viernes 23 de febrero Juan Pedro Cerrato inaugurará en «La Caixa» su primera exposición en la que presentará una veintena de óleos que define como «cósmicos».

Que duda cabe que esta exposición se convertirá en un auténtico acto social además de una gran sorpresa ya que muy poca gente conocía la vena pictórica de J.P. Cerrato.



Gerard Matas en S'Agrícola: Todo un acontecimiento artístico-social



Desde el viernes 17 permanece abierta en S'Agrícola una exposición de pintura de Gerard Matas, muestra de indudable valía que sitúa a la nueva sala que dirige Toni Serrá desde la presidencia de la entidad, en un camino de cierto rigor formal que deseamos prosiga sin altibajos.

Gaspar Forteza Esteve presentó al pintor, quien subrayó con simpatía que «todo cuanto tiene que decir está colgado en las paredes».

La muestra de Gerard Matas reunió a mucha gente, y con razón.

(Foto QUICK)

Riera Ferrari expone en S'Agrícola después de «Arco/90»

Para enseguida que se clausure «ARCO/90» tiene previsto exponer en S'Agrícola el pintor Joan Riera Ferrari, quien precisamente ha comenzado a trabajar en su nuevo estudio, ubicado en las inmediaciones de Manacor.

Riera Ferrari, en plena carrera de éxitos, volverá a Madrid para mostrar su obra en la prestigiosa feria internacional de pintura y escultura. «ARCO/90» con la que mantiene el compromiso de montaje de un stand con su última producción.

ALFONSO PUERTO SELECCIONADO POR SEGUNDA VEZ EN UN CONCURSO DE «BALEARES»

El popular dibujante «Anfós» —Alfonso Puerto— ha sido finalista por segunda vez en el concurso «La Pastanaga de Oro» que viene organizando el diario «Baleares» desde meses atrás. «Anfós», con este nuevo dibujo sobre el controvertido logotipo palmesano, ha dado una nueva muestra de humor sin excesiva acidez, al mismo tiempo que confirma sus excelentes cualidades de dibujante.

PERLAS Y CUEVAS



Ajuntament de Manacor

NEGOCIAT D'URBANISME

MODIFICACIO NN.CC. i SS. PLANEJAMENT DE MANACOR

L'I.I.m. Ajuntament en Ple en sessió celebrada el dia set de novembre de mil nou-cents vuitanta-nou adoptà, entre d'altres, el següent acord:

1r) Aprovar amb caràcter inicial la modificació de les Normes Complementàries i Subsidiàries de Planeament de Manacor pel que respecta a la supressió del sistema general viari no executat (al polígon 34 del cadastre de rústica), el document definitiu del qual ha estat redactar per l'Arquitecte Municipal.

2n) Sotmetre a informació pública l'expedient, per terme d'un mes, mitjançant la publicació d'anuncis en el Butlletí Oficial de la Comunitat Autònoma, i tauler d'anuncis de l'Ajuntament i en un dels diaris de major circulació, als efectes que en puguin formular al·legacions.

3r) Facultar la Batlia per dictar les disposicions necessàries en ordre a l'execució d'aquests acords.

L'esmentat terme d'informació pública es computarà inicialment a partir de la inserció del corresponent anunci en el Butlletí Oficial de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

EL BATLE,
Signat.- JAUME LLULL i BIBILONI

NEGOCIAT D'URBANISME

ESPAI LLIURE PLAÇA CONSTITUCIO

L'I.I.m. Ajuntament en Ple en sessió celebrada el dia set de novembre de mil nou-cents vuitanta-nou adoptà, entre d'altres, el següent acord:

1r) Aprovar amb caràcter inicial la modificació de les Normes Complementàries i Subsidiàries de Planeament de Manacor pel que respecta a la creació d'un espai lliure devora la plaça Constitució.

2n) Sotmetre a informació pública l'expedient, pel termini d'un mes, mitjançant la publicació d'anuncis en el Butlletí Oficial de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, en el Tauler d'Anuncis de l'Ajuntament i a un dels diaris de major circulació de la Província, als efectes que en puguin formular al·legacions.

3r) Mantenir la suspensió acordada per aquest mateix Òrgan, en sessió de dia 13 de desembre de 1988 d'atorgament de llicències de parcel·lació de terrenys, edificació i demolició d'edificis a tot l'àmbit territorial assenyalat, ja que està afectat per les noves determinacions del planejament que poden suposar modificacions del règim urbanístic en vigor. La referida suspensió tindrà una durada màxima i, per tant, s'extingirà definitivament transcorreguts dos anys des de l'acord de la suspensió esmentada; no obstant, en qualsevol cas, la suspensió de llicències s'extingirà amb l'aprovació definitiva de l'expedient.

L'esmentat terme d'informació pública es computarà inicialment a partir de la inserció del corresponent anunci en el Butlletí Oficial de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Manacor, 14 de novembre de 1989.
EL BATLE,
Signat.- JAUME LLULL i BIBILONI

ATENCION AMA DE CASA, GRANDES
OFERTAS

*Su Hipermercado
favorito*

HIPIER MANACOR

OFERTAS DEL 24 DE NOVIEMBRE AL 7 DE DICIEMBRE DE 1989

ALIMENTACION:

CAFE SOLEY NATURAL 250 GR	144,-
LECHE ENTERA BLAHI 1,5 L	128,-
CACAO SOLUBLE EL MOLINO 500 GR.	164,-
MAGDALENAS LARGAS HERAS	122,-
CROISSANTS LARGOS BOCOVE	170,-
GALLETAS MARIA RIO 1800 GR.	329,-
GALLETAS SALADA PRATS 900 GR.	278,-
GALETAS MARIA PRATS 900 GR	278,-
GALLETAS PRINCIPE 180 GR PACK 3 U.	159,-
MINIGRILLE LU PACK 2 U.	114,-
CHOCOLATE TORRAS 150 GR.	
(Almendra, Avellana, Bitter)	88,-
BOMBON TORRAS 260 GR.	347,-
FOIE-GRAS LA PIARA 150 GR. PACK 3 U.	116,-
ATUN CLARO EN ACEITE MASSO 112 GR.	86,-
ACEITUNA PARTIDA ROSSELLO KG.	263,-
PICOTES ROSSELLO 375 GR.	157,-
PASTAS SOPA EL MOLINO 500 GR.	48,-

BEBIDAS Y LICORES:

FANTA (NARANJA, LIMON), COCA COLA NR PACK 6 U	181,-
FANTA (NARANJA, LIMON), COCA COLA 2 L.	138,-
VINO LOS MOLINOS L (Blanco, Tinto, Rosado)	106,-
BRANDY FUNDADOR L	617,-
CAVA FREIXENET CARTA NEVADA	476,-
CAVA RONDEL EXTRA	284,-

CHARCUTERIA:

JAMON YORK EN SU JUGO EL POZO	890,-Pts/Kg
CHOPPED PORK EL POZO	349,-Pts/Kg
QUESO LOS CLAVELES EXTRA	945,-Pts/Kg
QUESO LOS CLAVELES MANTECOSO	990,-Pts/Kg

CREMERIA:

YOGUR DANONE NATURAL Agrupacion 8 U	177,-
YOGUR DANONE NATURAL AZUCARADO Agrupacion 8 U	194,-
YOGUR YOPLAIT SABORES Agrupacion 8 U	199,-
YOGUR YOPLAIT CON FRUTAS	32,-

CONGELADOS:

RODAJAS DE MERLUZA OLIVER	370,-Pts/Kg
FILETES DE MERLUZA S/P OLIVER	295,-Pts/Kg
LANGOSTINOS OLIVER	1.200,-Pts/Kg
GAMBA LANGOSTINERA OLIVER	1.650,-Pts/Kg
CALAMAR A LA ROMANA KG OLIVER	385,-
CALAMAR A LA ROMANA 400 GR OLIVER	181,-

PERFUMERIA Y LIMPIEZA:

GEL BAÑO S-3 L	292,-
GEL DERMOPROTECTOR NIVEA 900 CC	234,-
CHAMPU GENIOL L	169,-
LAVAVAJILLAS REY L	71,-
DOMESTOS SUELO 800 GR.	47,-
PAPEL HIGIENICO COLHOGAR PACK 4 UNID.	124,-
SERVILLETAS ESTILO CEL 100 UNID.	95,-
SUAVIZANTE MIMOSIN 2 L	149,-

BAZAR:

RADIADOR SOLAR DIANA MOD. 543 1000W	7.273,-
RADIADOR SOLAR DIANA MOD.544 1500W	8.727,-
SECADOR TURBO LACER 1300 W	2.990,-
MICROONDAS MOULINEX MOD 3535	45.375,-
CAMARA FOTOGRAFICA ELCO EF-303	1.968,-
CAMARA FOTOGRAFICA ELCO EF-402	3.443,-
TELEVISOR SONY 14" KV M14E	53.760,-
TELEVISOR SONY 25" KV C25TE	134.400,-

POR LA COMPRA DE UNA MAQUINA DE AFEITAR PHILISHAVE
LE ABONAMOS 2.000 Pts. POR SU MAQUINA USADA

MENAGE:

JUEGO CAFE TRIANON	796,-
JUEGO MACEDONIA MILANO	439,-
JUEGO REFRESCO 7 PzaS (JARRA y 6 VASOS)	825,-
CRISTALERIA PALMA 24 Pzas.	2.125,-
LOTE 3 CAZOS INOX BOTTI (10-12-14)	555,-
CARRO VERDURAS DESMONTABLE 3 PISOS	1.400,-

TEXTIL:

MANTAS MORA PLAZA	2.500,-
MANTAS MORA MATRIMONIO	3.250,-
JUEGO SABANAS RASO 210X135	4.645,-
JUEGO SABANAS RASO 210X150	5.046,-

JUGUETES:

MALETIN RIC-MAN	1.392,-
TRICICLO METALICO NIÑO	1.528,-
PARCHIS AUTOMATICO 35 CM.	1.439,-

CALZADO:

ZAPATO SALON FANTASIA	1.950,-
ZAPATILLA SEÑORA SURT	495,-

LAS PELICULAS DE LA QUINCENA

A destacar, también, la Noche de Acción prevista en el Goya

«Indiana Jones y la última cruzada» estrella indiscutible de esta próxima quincena

La última película de Steven Spielberg «Indiana Jones y la última cruzada» será, sin ningún tipo de duda, la gran estrella de esta quincena cinematográfica, quincena que se cerrará con una maratónica noche de acción con la proyección de cinco películas de gran atractivo popular («La chaqueta metálica», «Retaliator: programada para matar», «Depredador», «La bestia de la guerra», y «Rambo III»).

INDIANA JONES Y LA ULTIMA CRUZADA

U.S.A. 1989. Director: STEVEN SPIELBERG.- Intérpretes: Harrison Ford, Sean Connery. Color.- 127 minutos.

Tercera película de la «Saga» «Indiana Jones» y quizá la que más destaque, tanto por sus efectos especiales como sonoros.

Indy, profesor de Arqueología de una universidad americana, va a embarcarse, una vez más, en una gran aventura que le llevará al descubrimiento del Santo Grial. Esta vez va a ser su padre, interpretado por Sean Connery, quien, con su desaparición tras la preciada reliquia, precipite los acontecimientos, que les llevarán por los caminos más tortuosos salvando los peligros insospechados que le acechan a la vuelta de cualquier esquina.

El transcurrir, desde sus años mozos, tras las obras de arte que poseen un valor arqueológico, así como las enseñanzas de su padre, aunque éste no le tuviere demasiado en cuenta, va a marcar el futuro del aventurero que todos conocemos.

MUY BUENA realización de uno de los maestros del cine espectáculo y gran aventura.



«Indiana Jones y la última cruzada»: uno de los films más esperados de esta temporada.

CALMA TOTAL

USA-Australia.- 1989.- Director: PHILIP NOYCE.- Intérpretes: Sam, Neil. Color.- 90 minutos.

Una pareja se adentra con su goleta en alta mar para lo que pretende ser un viaje de evasión tras un accidente de tráfico en el que ha perdido a su único hijo. Ya en pleno océano, a muchas millas de la costa, encuentran un buque aparentemente fantasma con un solo superviviente en su interior. Lo recogen y comienza una interminable pesadilla...



«Calma total» un film de terror y suspense con profusión de susos y golpes de efecto.

«Calma total» es una de las mejores películas de suspense que han llegado ultimamente a nuestras carteleras. Producida por el mismo equipo de «Las brujas de Eastwick» y la serie «Mad Max», aúna una trama singular y bien desarrollada con una belleza visual sorprendente. A pesar de los sustos consecutivos que se lleva el espectador nada más acabar la película dan ganas de comprarse un barco y adentrarse sin rumbo por los reinos de Neptuno.

LOS ARISTOGATOS

U.S.A. Walt Disney, 1970.- Director: WOLFGANG REITHERMAN.- Intérpretes: Dibujos animados. Color.- 78 minutos.



El retorno de otro clásico de la firma Walt Disney, en «Los aristogatos».

A finales del siglo pasado, en París, madame Bonfamille, una mujer millonaria y bondadosa, lega toda su fortuna a «Duquesa», una magnífica gata, y a sus tres mininos. Este hecho llega rápidamente a los oídos del mayordomo, que pensaba que iba a ser el beneficiario, junto al cochero, de la fortuna de la vieja dama. Para lograr su objetivo los dos sirvientes trazan un plan consistente en hacer desaparecer a los gatos...

«Los Aristogatos» fue el vigésimo largometraje de dibujos animados de Disney, y el primero en ser producido totalmente después de su muerte en 1966. Esta película es, por tanto, su primera obra póstuma, a pesar de lo cual sigue punto por punto el tradicional y magnífico tono de animación habitual en la casa. Un trío de memorables melodías compuestas por los hermanos Sherman —ganadores de un Oscar— y, una de ellas, cantada por Maurice Chevalier, le concedieron al film junto a la, como siempre, sobresaliente animación, el gancho necesario para convertirse desde su estreno, en 1970, en uno de los grandes éxitos del cine de dibujos animados.

Vista en el Goya el 14, 15 y 16 de abril de este mismo año.

LA CHICA DE LA PISCINA

Española-Mexicana. 1986.- Director: RAMON FERNANDEZ.- Intérpretes: Arturo Fernández. Argumento y guión: Santiago Moncada, según su obra «La muchacha sin retorno».- Música: G. García Segura. Color. Pantalla normal.- 90 minutos.

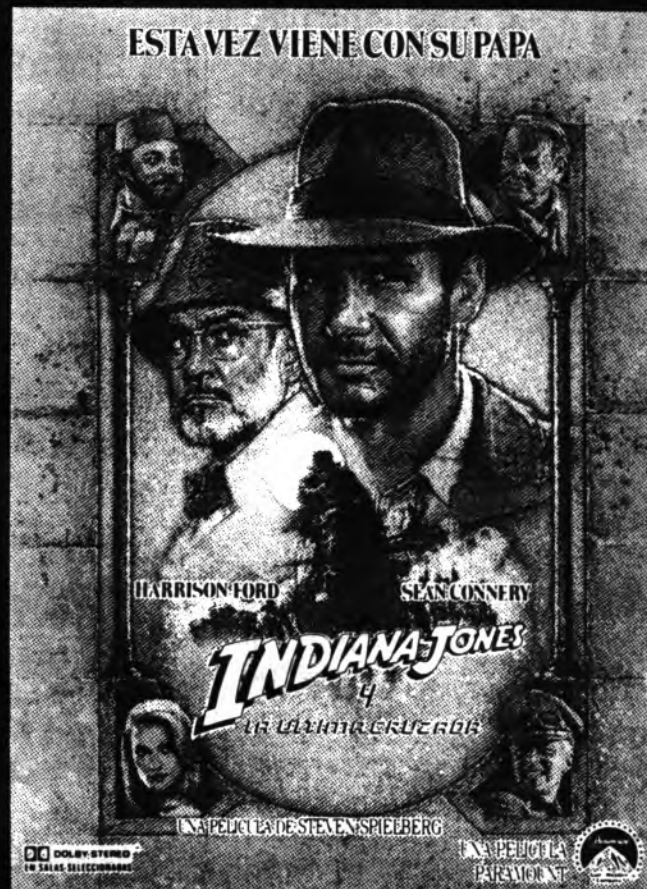
A un maduro galán, estrella de la televisión, le sobreviene un periodo de impotencia poco antes de cumplir su cincuenta cumpleaños. Cuando se encuentra sumido en una depresión de quincuagenario, evidentemente producida por lo ya expuesto, se topa en la piscina de su casa con una bella desconocida que, por supuesto, le ayudará a resolver su problema.

Ramón «Tito» Fernández, autor del éxito popular «No dejes al vecino del quinto», nos presenta ahora una comedia de la más pura tradición «vodevillesca» española. Basada en la obra teatral de Santiago Moncada «La muchacha sin retorno», sirve, principalmente, para el lucimiento personal del maduro Arturo Fernández.



«La chica de la piscina»: coproducción hispano-mexicana basada en la obra teatral de Santiago Moncada «La muchacha sin retorno».

ESTA VEZ VIENE CON SU PAPA



CINEMA

TEATRE MUNICIPAL
DE MANACOR

NOVEMBRE

DIVENDRES 24
21'30 hs.

DISSABTE 25
22 hs.

DIUMENGE 26
16, 18'20 i 20'40 hs.

DILLUNS 27
21'30 hs.

DIMARTS 28
21'30 hs.

DIMECRES 29
21'30 hs.

ATRACCION DIABOLICA

USA.- 1988.- Director: GEORGE A. ROMERO.- Intérpretes Jason Beghe.- Color.- 103 minutos.

Allan Mann es un brillante estudiante de derecho y un gran atleta. Su vida es apasionante, y tiene su casa de Pittsburg llena de trofeos conseguidos con gran facilidad. Pero un buen día, por un malévolo designio del destino, se queda parapléjico tras tener un accidente mientras se encontraba haciendo «footing». Atrapado en un cuerpo que no funciona, descubre una reserva de ira, una capacidad para odiar que nunca había conocido. Ni sus amigos ni su familia pueden ayudarle; tan sólo «ella» le comprende, y «ella» no es humana, sino una mona de inteligencia imprevisible...

«Atracción diabólica» es la última película de George A. Romero, el director que hace bastantes años, con un mínimo presupuesto y de manera casi artesanal, abrió un nuevo camino para el cine de terror con «La noche de los muertos vivientes». Tras, según parece, haber abandonado definitivamente a los «zombies», coloca ahora como protagonista de su historia a una mona perversa y en exceso celosa de su dueño, que consigue sobresaltar al espectador con relativa facilidad gracias a su instinto asesino y a la habilidad de Romero para manejar con inteligencia los muchos trucos del género.



Jason Beghe y Kate McNeil protagonizan un relevante film de terror: «Atracción diabólica».

EL BORRACHO.

U.S.A.- 1987. Director: BARBET SCHROEDER.- Intérpretes: Faye Dunaway, Mickey Rourke.

Argumento: Basado en una historia de Charles Bukowski.- Guión: Charles Bukowski.- Color. Pantalla normal.- 97 minutos.

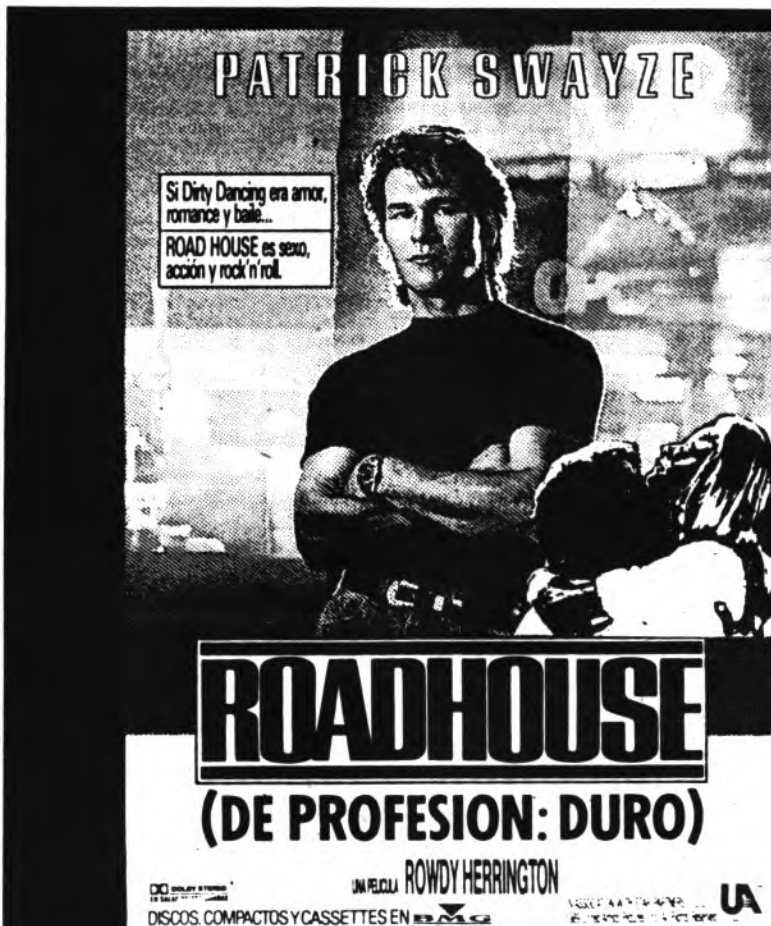
Henry Chinaski es un escritor alcoholizado que va de bar en bar y de pelea en pelea sin que aparentemente pueda hacer nada para evitarlo. En uno de sus deambuleos nocturnos encuentra un buen día a Wanda, otra alcohólica sin norte como él, con la que se va a su apartamento y con la que, al cabo, mantiene una apasionada relación trufada de peleas y reconciliaciones al cincuenta por ciento. Pero la editora de una revista literaria, gran admiradora de Chinaski, se cruzará en el camino de ambos ofreciéndole al escritor una oportunidad de cambiar de vida.

Charles Bukowski, escritor tan maldito como extrañamente comercial, hizo el guión de esta película basándose en sus propias experiencias de juventud por encargo del director alemán, aunque afrancesado y posteriormente americanizado, Barbet Schroeder. El resultado es una película que expone de manera bastante aséptica, sin moralejas ni condenas moralizantes, el mundo de los alcohólicos con o sin motivo, pero sin que ello resulte un drama y mucho menos una tragedia. Mickey Rourke está simpático y sólido en su papel, consiguiendo la complicidad rápida del es-

pectador, y la señorita Dunaway, como siempre, convincente con su misteriosa belleza a cuestas.



«El borracho», cine de prestigio con Mickey Rourke.



TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

DESEMBRE

DISSABTE 2
20 i 22 hs.

DIUMENGE 3
16, 18 i 20 hs.

DILLUNS 4
21'30 hs.

©GRAPHIS

GOYA CINEMA BAR

NUEVA DIRECCION
LOCAL REMODELADO
BAR ABIERTO TODO EL DIA

CINE ESPAÑOL

MARTES
28 NOVIEMBRE
LA CHICA DE
LA PISCINA

CINEFILOS

JUEVES
30 NOVIEMBRE
EL BORRACHO



MANACOR

HORARIOS:

PASE PELICULA

VIERNES	_____	_____	9'45
SABADOS	_____	5'30 7'30	9'30
DOMINGO	_____	3'30 5'30 7'30	9'30
LUNES	_____	_____	9'45
MARTES CINE ESPAÑOL	_____	_____	9'45
JUEVES CINEFILOS	_____	_____	9'45
JUEVES SESION TARDE	_____	_____	6'00
MATINAL SABADO Y DOMINGO	_____	_____	11'00

LA SALA SE ABIRIA 30 MINUTOS ANTES

PROGRAMACION SEMANAL

NOVIEMBRE
VIERNES 24
SABADO 25
DOMINGO 26
LUNES 28



CALMA TOTAL

MATINAL

NOVIEMBRE
SABADO 25
DOMINGO 26



LOS ARISTOGATOS

TRE FUGITIVOS

USA.- 1989.- Director: FRANCIS VEGER.- Intérpretes: Nick Nolte, Martin Short.- Color.- 100 minutos.

Nada más salir de la cárcel, donde ha cumplido condena por atracar bancos, es conducido por el mismo policía que le detuvo y que piensa volver a detener, a un banco donde piensa cobrar el talón de la penitenciaría. De atracador se convierte en rehén de un novato asalta-bancos que en su desesperación por conseguir dinero para pagar el colegio de su hija, no depara en los peligros que esto le va a ocasionar. Tiene que ser él, quien dirija la operación de huida, ya que su captor no tiene ni idea de lo que se debe hacer en un caso de estos.

BUENA realización de una obra tierna y divertida. Remake del mismo director. Comedia.

ROADHOUSE: DE PROFESION DURO

USA.- 1989.- Director: ROWDY HARRINGTON.- Intérpretes: Patrick Swayze. Color.— 108 minutos.



Patrick Swayze trabaja de duro en una discoteca en «Roadhouse (De profesión: duro)».

Un «gorila» de discoteca, encargado de mantener el orden en el local sofocando cualquier conato de pelea o borrachera desmadrada, tendrá que enfrentarse con el cacique de su ciudad, un hombre con poder sobre el mundo de las drogas y la prostitución...

El «duro» de nuestra película, Patrick Swayze, lució ya su palmito y su evidente virilidad en uno de los éxitos del año pasado, la musical y danzarina «Dirty dancing». Ahora vuelve con una película donde él representa la mayor baza a jugar entre el público.

MASTERS DEL UNIVERSO

U.S.A.- 1987.- Director: GARY GODDARD.- Intérpretes: Dolph Lundgreen. Color. Pantalla normal.- 106 minutos.

El planeta Eternia, antiguamente un paraíso, es devastado por la guerra. En el lado oscuro está el malvado y ansioso Skeletor y su ayudante Evil-Lyn, decididos a destruir a la bondadosa hechicera del castillo de Greyskull, cuyo poder quieren para ellos mismos. El enemigo de Skeletor es He-Man, un aliado de la hechicera y un héroe para los habitantes de Eternia. También contra Skeletor está Gwilder, un simpático geniecillo; Teela, una joven y preciosa guerrera, y Man-At-Arms, el padre de Teela. La confrontación entre ambos bandos hará temblar el universo.

Film «galáctico» que sigue claramente las líneas del comic con una buena puesta en escena y una espectacularidad más que notable. La acción es trepidante y la exhibición de músculos masculinos y bellezas femeninas constante. El reparto lo encabezan un convincente Dolph Lundgren —el contrincante soviético de Stallone en «Rocky IV»— y Frank Langella —último Drácula—, en los papeles del heroico He-Man y el maquiavélico y malvado Skeletor.

Estrenada en el Goya el 29 de enero de 1988.



Acción futurista en «Masters del Universo».

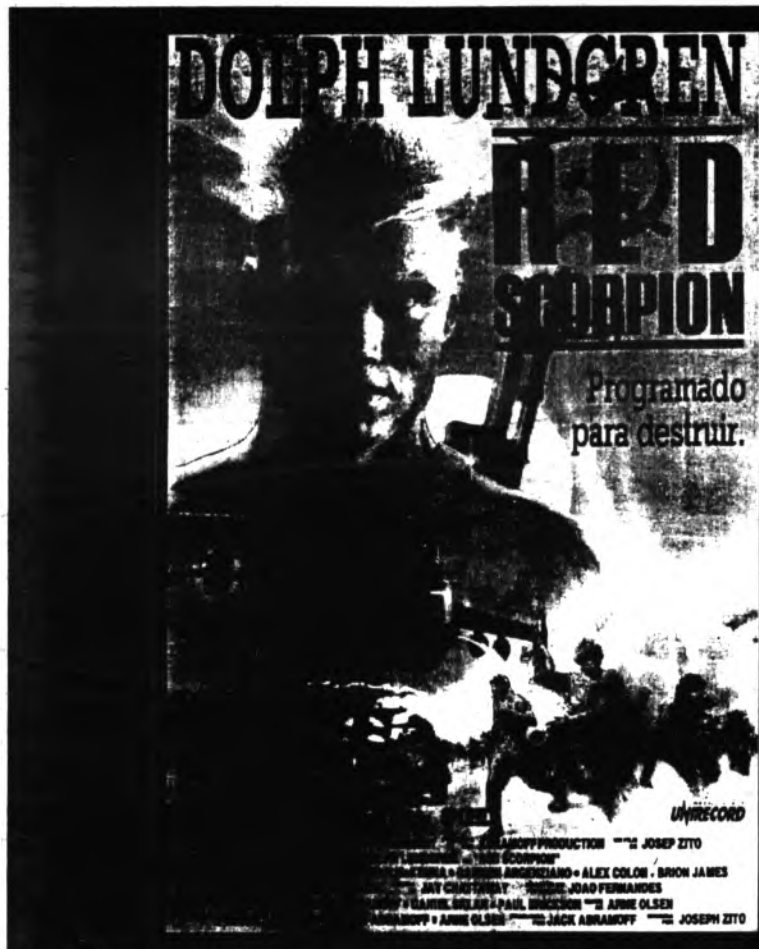
RED SCORPION

USA. 1988. Dirigida por Joseph Zito, con Dolph Lundgreen. Color.

Nikolai, un asesino a sueldo, es enviado a un país ficticio africano. Mombuka. Su misión es asesinar al líder rebelde Sundata, que está luchando contra el régimen comunista allí instalado. Su misión es secreta, su verdadera identidad y su propósito es desconocido por todos en Mombuka,



«Tres fugitivos»: divertido «remake» americano de un reciente film francés.



CINEMA

TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

DESEMBRE

DIMARTS 5
21'30 hs.DIMECRES 6
16, 18 i 20 hs.

GRAPHIS

CINEMA

TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

DESEMBRE

DIJOURS 7
21'30 hs.DIVENDRES 8
16, 18 i 20 hs.

GRAPHIS

Cinco vecinos necesitaban un milagro.

Esa noche, Faye Riley dejó su ventana abierta.

STEVEN SPIELBERG Presenta
una película de MATTHEW ROBBINS
**nuestros
maravillosos aliados**
PARA TODOS LOS PÚBLICOS

HUME CRONIN • JESSICA TANDY
BRAD BIRD & MATTHEW ROBBINS BRENT MADDOCK & S.S. WILSON
MICK GARRIS • JAMES HORNER
STEVEN SPIELBERG KATHLEEN KENNEDY FRANK MARSHALL
RONALD L. SCHWARY • MATTHEW ROBBINS

excepto por el comandante en jefe, general Vortek. Nikolai falla, finalmente, en su intento de asesinar a Sundata, y cuando el general Vortek se entera ordena que lo ejecuten. Logra escapar y, con la ayuda de Kalunda, el segundo de Sundata y Ferguson, un periodista americano, se enfrenta a los soviéticos...

Dolph Lundgreen, aquel musculoso Apolo vikingo que fuera el rival de Stallone en «Rocky IV», vuelve a hacer de ruso, pero esta vez para infiltrarse en un país africano con licencia para matar.



Dolph Lundgren da vida a un asesino ruso que tiene que llevar a cabo una misión especial en un país africano, en «Red Scorpion».

EL TURISTA ACCIDENTAL

USA. 1988.- Director: LAWRENCE KASDAN.- Intérpretes: William Hurt, Kathleen Turner. Color.- 120 minutos.

Macon Learly es un escritor de guías para viajeros, pero lo suyo no es describir las peculiaridades de la sabana africana o la ruta mágica de los castillos del conde Drácula en Rumania; se dedica, simplemente, a dar consejos prácticos a los norteamericanos que viven traumáticamente el hecho de salir de su residencia habitual sin saber donde van a poder engullir su próximo «Whooper». Al regresar de uno de sus viajes se encuentra con que su mujer quiere el divorcio...

«El turista accidental» es una extraña y hermosa película de Lawrence Kasdan, el director y guionista que lanzara a Kathleen Turner con «Fuego en el cuerpo». Ahora vuelve a reunir a la pareja que causó sensación en aquel film, William Hurt y Miss Turner, con el añadido de Geena Davis, mujer que completa el triángulo en la historia y que, gracias a su espléndida interpretación, acaba de conseguir el Oscar a la mejor actriz de reparto.



«El turista accidental»: considerada por la Asociación de Críticos Cinematográficos de Nueva York como la mejor película del año.

NUESTRO MARAVILLOSOS ALIADOS

U.S.A.- 1987.- Director: MATTHEW ROBBINS.- Intérpretes: Hume Cronyn. Color.- 106 minutos.

El pequeño y decadente inmueble en el que viven los Riley, Frank y Faye, junto a otra serie de vecinos de la más diversa especie, se ve amenazado por un promotor inmobiliario que necesita el solar para construir un complejo urbano. Como no quieren vender la casa, el constructor contrata una pandilla de matones para obligarles a aceptar un dinero y marcharse. La situación es casi insostenible cuando, una noche y por la ventana de Faye, penetran unos extraños y minúsculos platillos volantes que acabarán por ayudarles en su batalla contra el promotor...

Producida por la Amblin Entertainment, la productora de Steven Spielberg, «Nuestros maravillosos aliados» es



«Nuestros maravillosos aliados»: la típica producción Spielberg apropiada para toda la familia.

otro típico producto donde la ciencia-ficción de corte tierno y juvenil, marca de la casa, es la razón de ser de la película. El resultado, varias veces experimentado con éxito, es el de un film de notable factura técnica y escasas pretensiones que consigue ser un pasatiempo agradable y regocijante para toda la familia.

RAMBO III

U.S.A. 1988.- Director: PETER MACDONALD.- Intérpretes: Sylvester Stallone. Color. Pantalla normal.- 103 minutos.

Tras sus anteriores aventuras, nos encontramos a John Rambo en un monasterio budista de Tailandia, donde se



«Rambo III»: ahora contra los rusos.

encuentra intentando conseguir una duderadera paz interior. Sin embargo, su amigo y mentor, el coronel Sam Trautman, le localiza para pedirle su colaboración en una peligrosa misión que tiene por destino Afganistán. Rambo, en principio, se niega a participar.

La tercera entrega de las aventuras protagonizadas por John Rambo, el personaje que en su momento creara la pluma de David Morrell y que ha acabado por convertirse en el héroe popular, mitad político, mitad comic, mitad broma, más explosivo de la década de los ochenta, se nos desplaza en esta ocasión a un punto de máxima tensión internacional, Afganistán, donde los soldados soviéticos campan por sus respetos y donde Rambo, por tanto, podrá utilizar su arco de grafito pulimentado, su contrastado valor y su aguzado ingenio en una causa absolutamente legítima por el Imperio. Todo esto se nos muestra en la película con dosis evidentes de espectacularidad y con una estética cada vez más próxima al cómic, siendo esta última, quizá, la característica más singular de esta tercera entrega y el probable camino de hipotéticas realizaciones posteriores.

Estrenada en el Goya el 28 de octubre del 88.

GOYA CINEMA BAR

NUEVA DIRECCION
LOCAL REMODELADO
BAR ABIERTO TODO EL DIA



MANACOR

HORARIOS:

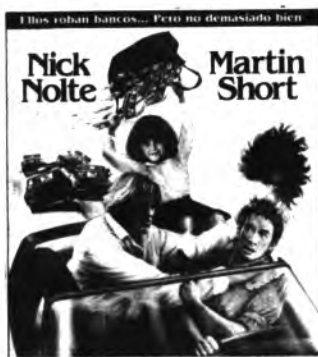
	PASE PELICULA			
VIERNES				9'45
SABADOS	5'30	7'30	9'30	
DOMINGO	3'30	5'30	7'30	9'30
LUNES				9'45
MARTES CINE ESPAÑOL				9'45
JUEVES CINEFILOS				9'45
JUEVES SESION TARDE				6'00
MATINAL SABADO Y DOMINGO				11'00

LA SALA SE ABRIRA 30 MINUTOS ANTES

PROGRAMACION SEMANAL

DICIEMBRE

VIERNES 1
SABADO 2
DOMINGO 3
LUNES 4



TRES FUGITIVOS

MATINAL

DICIEMBRE

SABADO 2
DOMINGO 3



MARTES 5 Y
MIERCOLES 6 DICIEMBRE
EL TURISTA
ACCIDENTAL

JUEVES 7 DICIEMBRE

GRAN NOCHE
DE ACCION

5 PELICULAS:
«LA CHAQUETA METALICA»;
«RETALIATOR: PROGRAMADA
PARA MATAR»;
«RAMBO III»
«DEPREDADOR» Y «LA
BESTIA DE LA GUERRA»

RETALIATOR, PROGRAMADA PARA MATAR

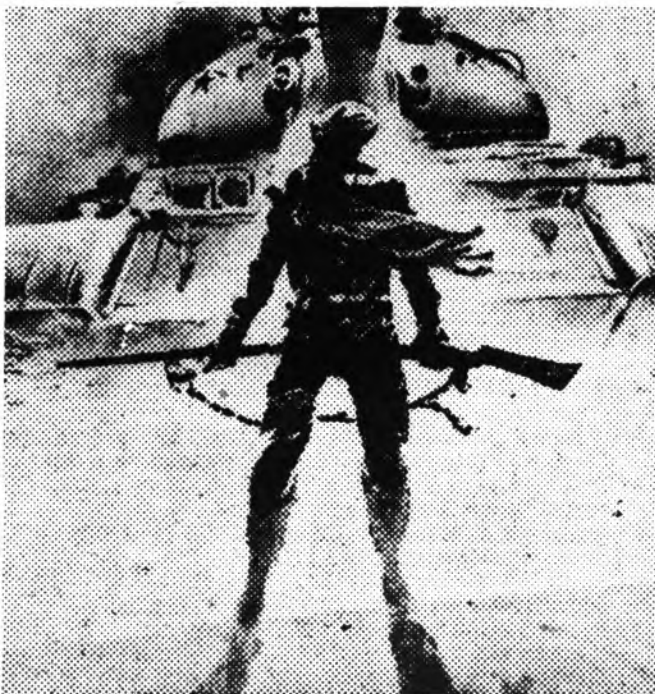
U.S.A. 1986.- Director: ALLAN HOLZMAN.- Intérpretes: Robert Ginty. Color. Pantalla normal.- 88 minutos.

En la Casbah, un grupo de terroristas al mando de una atractiva mujer llamada Samira abre fuego en un mercado callejero y se apodera de un autobús lleno de niños a los que utiliza como rehenes. La condición para liberarlos es la salida de prisión de varios compañeros terroristas encarcelados en los Estados Unidos. La CIA no está dispuesta a aceptar estas condiciones, por lo que contrata al mejor de los especialistas, Eric Mathews. Este, al mando de un grupo de mercenarios, intentará introducirse en el refugio de los terroristas.

Típico producto de la última hornada de films que tiene a la violencia desatada y a los protagonistas musculosos y petreos como principales señas de identidad. En esta ocasión la novedad reside en que el malo es «mala», aparte de ser mitad máquina, mitad mujer. El resultado, para los que gusten de este tipo de películas, es notable en cuanto a espectacularidad y emociones.



«Retaliator»: programada para matar: acción al cien por cien en una serie B de correcta factura.



Afganistán como fondo en un film bélico de notable eficacia: «La bestia de la guerra».

LA BESTIA DE LA GUERRA

U.S.A. Columbia, 1988.- Director: KEVIN REYNOLDS.- Intérpretes: George Dzundza. Color. 108 minutos.

Afganistán. Después de un fuerte ataque a un pueblo, un tanque ruso se pierde en el desierto y es perseguido por los guerrilleros «muyahidines». Pronto la persecución se vuelve contra ellos mismos, en un sangriento juego del gato y el ratón...

«La bestia de la guerra», aunque situada en Afganistán, podría estarlo igualmente en cualquier otro foco bélico del mundo donde halla un desierto y un tanque capaz de surcarlo. Tras alguna referencia anecdótica al conflicto en sí, encontramos una película bélica de corte clásico, bien desarrollada como tal pero sin contenidos significantes.

Estrenada en el Goya el 24 de febrero de este mismo año.

DEPREDADOR

USA.- 1986.- Director: JOHN MCTIERNAN.- INTERPRETES: Arnold Schwarzeneger.- Color. Pantalla normal.- 100 minutos.

Dutch Schaefer es el jefe de una unidad de rescate que busca a los soldados capturados por los guerrilleros en las selvas latinoamericanas. Al principio, todo parece como cualquier otra misión: Schaefer y su grupo de expertos veteranos descubren el campamento de una guerrilla, lo destruyen y encuentran ejecutados a los hombres que habían ido a rescatar. Pero cuando la unidad se aleja del lugar, llevando consigo a una guerrillera prisionera, algo horrible e inexplicable comienza a suceder: uno a uno, los hombres son asesinados por un misterioso adversario, un depredador de otro mundo.

Nuevo film de Schwarzenegger ambientado en las selvas centroamericanas y en clave de cine bélico-fantástico. «Depredador» es una obra cuidada, rodada con esmero, que se aleja de los típicos films de acción enfocados al consumo fácil y masivo. Una espléndida fotografía que ayuda a crear la angustiosa atmósfera que se vive en la jungla, más unos efectos —la imagen del depredador, por ejemplo— que no «cantan» en absoluto, son características más destacadas.

Estrenada en el Goya el 20 de noviembre del 87.



En «Depredador» Schwarzeneger se tendrá que enfrentar a un peligroso enemigo: un alienígena.

NOCHE DE ACCION

5 PELICULAS

7 DICIEMBRE 1989

RESERVE SU LOCALIDAD

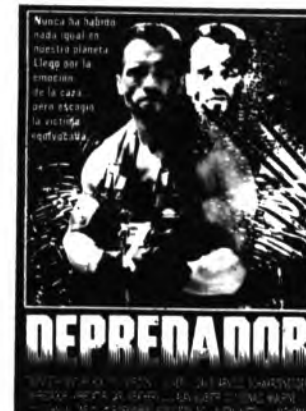
PRECIO 1.000 Ptas. INCLUIDO REFresco Y BOCADILLO



MANACOR

ORDEN PROYECCION

- 1 LA CHAQUETA METALICA
- 2 RETALIATOR
- 3 LA BESTIA DE LA GUERRA
- 4 RAMBO III
- 5 DEPREDADOR



EL BAR GOYA CINEMA
PERMANECERA ABIERTO HASTA
FINALIZAR LAS PROYECCIONES.

TAPAS VARIADAS - BOCADILLOS - CHOCOLATE
CON NATA - SERVICIO DE BAR EN GENERAL



Un denso film bélico firmado por Stanley Kubrik: «La chaqueta metálica».

LA CHAQUETA METALICA

U.S.A. 1987.- Director: STANLEY KUBRICK.- Intérpretes: Matthew Modine. Pantalla normal.- 118 minutos.

Tras un durísimo entrenamiento en Parris Island, donde llega incluso a producirse el asesinato del sargento por parte de uno de los miembros del pelotón y el posterior suicidio de este, una patrulla de rudos infantes de marina son trasladados a Vietnam en el momento culminante y decisivo de la ofensiva del Tet en 1968. No tardan mucho en entrar en combate, siendo la batalla de Hue la piedra de toque de la que no saldrán indemnes.

Después de siete años desde el estreno de «El resplandor», Stanley Kubrick nos ofrece un film sobre la guerra de Vietnam que hace honor a su contrastado talento de cineasta y a su vocación por hacer películas paradigmáticas en los diferentes géneros que se decide a tocar. «La chaqueta metálica» es un film de gran calidad donde, sobre todo en la segunda parte, se viven momentos de CINE con mayúsculas.

MUY BUENA realización, de visión obligada.
Estrenada en el Goya el 11 de marzo del 88.

Películas de la quincena

Días de proyección

TEATRO MUNICIPAL

— Viernes 24, domingo 26, lunes 27, martes 28, miércoles 29: «INDIANA JONES Y LA ULTIMA CRUZADA».

— Jueves 30: «ATRACCION DIABOLICA».

— Sábado 2, domingo 3 y lunes 4 diciembre: «ROADHOUSE (DE PROFESION: DURO)».

— Martes 5 y miércoles 6: «RED SCORPION».

— Jueves 7 y viernes 8: «NUESTROS MARAVILLOSOS ALIADOS».

CINE GOYA

— Viernes 24, sábado 25, domingo 26 y lunes 27: «CALMA TOTAL».

— Sábado 25 y domingo 26 (matinal): «LOS ARISTOGATOS».

— Martes 28: «LA CHICA DE LA PISCINA».

— Jueves 30: «EL BORRACHO».

— Viernes 1, sábado 2, domingo 3 y lunes 4 de diciembre: «TRES FUGITIVOS».

— Sábado 2 y domingo 3 (matinal): «MASTERS DEL UNIVERSO».

— Martes 5 y miércoles 6: «EL TURISTA ACCIDENTAL».

— Jueves 7: Noche de acción: «LA CHAQUETA METALICA», «RAMBO III», «DEPREDADOR», «LA BESTIA DE LA GUERRA» y «RETALIATOR: PROGRAMADA PARA MATAR».

Proximament...



imatges
material fotogràfic

Ajuntament de Manacor
ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA
Delegació de Cultura

CONCERT

Santa Cecília 1989

PROGRAMA

I

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Director: RAFAEL NADAL

R. SAN JOSE _____ Todo son nubes
G. BIZET _____ Carmen
H.L. WALTERS _____ Noche de Gallet
LL. WEBBER _____ Jesus Christ Super Star

II

ALUMNES DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA

Piano - Guitarra - Cant
Flauta - Clarinet - Trompeta

Dissabte
25 Novembre

TEATRE MUNICIPAL

A les
19 hs.

ENTRADA LLIURE

WYSKERIA CLUB

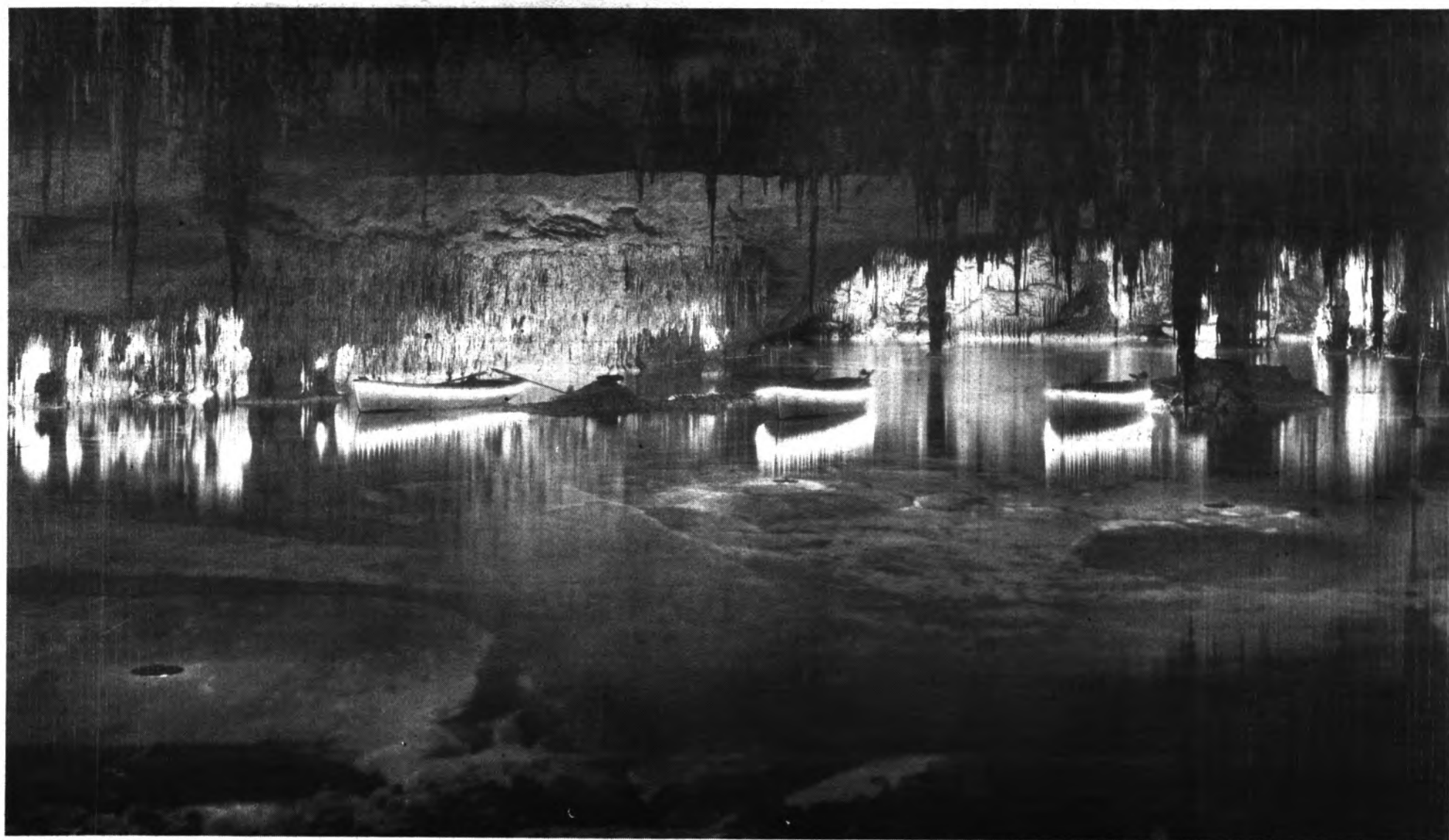


C/ SON XERUBI
TELF: 585215
CALA MILLOR

NUNCA
TE
ABURRIRÁS
TOMANDO
UNA
COPA

CUVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



¡ATENCIÓN! AFICIONADOS A LA FOTOGRAFÍA

A partir del 20 de Noviembre
CURSILLO DE FOTOGRAFÍA impartido por fotógrafo profesional
y personal de laboratorio
Grupos reducidos. Conozca las técnicas y secretos de la fotografía

TEMAS: Tipos de cámara, tipos de película, objetivos, Composición de la luz y colores, fotos interior, fotos exterior, foto con flash, técnica de estudio, foto retrato, iluminación, filtros, decorados, composición de imagen, foto de niños.

Las clases se impartirán a partir de las 8 de la noche,
tres días a la semana.

Información al teléfono: 55 21 24 6 en FOTO QUICK. C/ Pío XII
nº 14. Manacor

1º CONCURSO DE FOTOGRAFIA

Revelados
Quick

Tema MANACOR Y COMARCA

- 1er. Premio de 10.000 pts. y Trofeo a la mejor instantánea
- 1er. Premio de 10.000 pts. y Trofeo al mejor tema
- 1er. Premio de 10.000 pts. y Trofeo a la mejor imagen
- 3 Segundos premios de 5.000 pts. y Trofeo
- 3 Terceros premios de 5.000 pts. y Trofeo

La inscripción será única y exclusivamente para no profesionales, pudiendo participar cualquier persona sin límite de edad, nacionalidad o sexo.

Se entregará gratuitamente un carrete de marca QUICK de 24 fotos en color al hacer la inscripción.
Las bases podrán recogerse en Revelados QUICK a partir del día 20 de Noviembre.

C/ Pío XII Nº 14. MANACOR

Pequeños robos

Numerosos robos de escasa importancia se vienen registrando estas últimas semanas, más propios de chiquillos que de profesionales.

Dos sustracciones en tiendas en las que penetraron por los patios. Una sustracción de 7.000 ptas. en una marmolería; robo de un amplificador a una extranjera en Calas; sustracción de unas botellas de licor en una casa de Porte Cristo; etc.

**ANUNCIE
EN "PERLAS
Y CUEVAS":
PUBLICIDAD
QUE
PERMANECE**

**LLAME AL
55 11 18**

Incendio en el «Bar Stop» de Calas de Mallorca

A primera hora del lunes 20 de noviembre ardía en Calas de Mallorca el Bar Stop, ubicado en el Centro Comercial. El local quedó parcialmente destruido, ignorándose, a la hora de redactar esta nota, la cuantía de los daños del siniestro, que, afortunadamente, no ocasionó daños personales.

El Bar Stop estaba regentado por Miguel Santamaría Reolit, valenciano, quien manifestó que sobre las dos y media de la mañana del lunes había sido avisado, en su domicilio, de

que el bar estaba ardiendo. Al acudir al lugar del suceso, se encontró a un vecino que con cubos de agua estaba dominando el fuego.

Parece ser que el siniestro se inició en el sombráculo de la terraza del bar, afectando también a los tendidos de electricidad y teléfono. El local, según manifestó el señor Santamaría, no se hallaba asegurado.

Al lugar del suceso acudieron la Policía Local y un retén de Bomberos.

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

Durán reabrió su sastrería

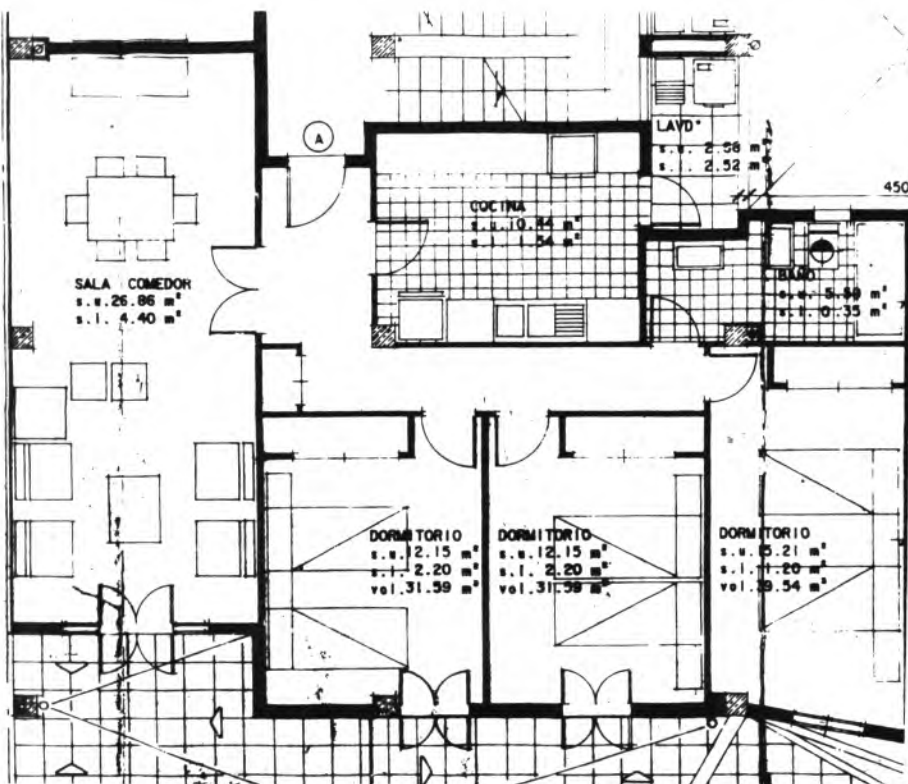
La Sastrería Durán abrió de nuevo sus puertas totalmente renovada y ampliada. Un local que enorgullece al gremio está de nuevo al servicio de clientes y amigos en el número 19 de la Avenida Es Torrent.

Foto Quick



Construcciones

TRIANGLE S.A.



Ventas de pisos, locales comerciales y plazas de garaje
Entrada, desde 500.000 ptas.

FACILIDADES DE PAGO HASTA 15 AÑOS

Muebles de cocina: Materiales de primera calidad. Gres de 40 x 40. Azulejos en Baños y Cocina, de primera calidad. Grifería Roca. Saneamiento Roca. Madera Norte. Pintura acotela

INFORMACION Y VENTA: C/. Curricán - Esquina Cuevas (encima del ALIBÍ)

Obra original de Miguel Mestre

«Els Capsigranys» estrenaran estas Navidades su nuevo montaje: «Un conte de Nadal»

Los días 24, 25 y 26 de diciembre a las 6 de la tarde «Els Capsigranys» presentarán en el Teatro Municipal su último montaje, «Un conte de Nadal», original de Miguel Mestre, escrita expresamente para este grupo que en 1990 cumplirá su décimo aniversario.

Tal como su título indica la obra es de ambiente navideño, combinando situaciones cómicas con momentos de alta intensidad dramática.

En ella intervendrán Juan Aguiló, Francisca Pocoví, Cati Riera, Cati Sureda, Pep López, Juan Gomila, Toni Gomila, Antonia Servera, Miguel Angel y Marisa.



CLINICA DENTAL

Dr. JUAN FRANCISCO DIEGO GOMILA

MEDICO-DENTISTA

Plaza Ramón Llull, 12 - 1º - D.

(Plaça des Mercat)

Lunes, de 9 a 1 y de 4 a 8
de Martes a Sábados, de 9 a 1

Tel: 55 43 85

COMUNICATS OFICIALS



Ajuntament de Manacor

OBRES AMPLIACIO CENTRE ASSISTENCIAL, SEGONA FASE

La Comissió de Govern en sessió celebrada el dia desset de novembre de mil nou-cents vuitanta-nou aprovà la memòria descriptiva i pressuposts modificats de les obres a realitzar en el Centre Assistencial, segona fase, que importan la quantitat total de 10.553.552 pessetes, i les quals hauran de quedar acabades dintre el termini de sis mesos a comptar de la data del corresponent contracte; igualment acordà procedir a la contractació directa de les esmentades obres d'urbanització, significant que regirà i serà base el Plec General de Condicions econòmico-administratives aprovat per la Corporació per a la concertació directa d'obres, serveis i subministraments.

De conformitat amb el disposat a l'article 118 del Reglament de Contractes de l'Estat es procedeix a la publicació del present anunci de contractació a la premsa local. Poden els interessats presentar les seves ofertes en sobre tancat en el terme de deu dies a partir de la inserció del primer dels anuncis publicats, en el Registre General de l'Ajuntament, i hores de 9 a 13.

Les ofertes seran obertes en acte públic que es celebrarà el dia següent al de la finalització del termini per a la seva presentació, a les 12 hores, a l'edifici de la Casa Consistorial.

L'expedient d'aquest concert directe amb tots els documents que l'integren, juntament amb el Plec de Condicions que el regeix, podrà ésser examinat, prenent-se les notes que es precisin, a la Secretaria General, durant les hores d'oficina.

Manacor, 20 de novembre de 1989.

EL BATLE,

Signat: JAUME LLULL i BIBILONI

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)

COMPRARIA FINCA UNIFAMILIAR
EN «BUCK» EN MANACOR

VENDO CHALET EN PORTO CRISTO

VENDO PISO PRIMERO A ESTRENAR EN
MANACOR. CUATRO DORMITORIOS,
DOS BAÑOS Y DOS APARCAMIENTOS.
PRECIO INTERESANTE

COMPRARIA SOLAR EN S'ILLOT O
CALA MORLANDA

VENDO FINCA EN «BUCK» EN
MANACOR. VARIOS PIOS.

Defunciones

Día 11 de noviembre.- Catalina Pastor Fullana. 76 años.
Juan Ordinas Martí, «Recó». 76 años.
Guillermo Rosselló Rosselló, «Creuetes». 78 años.
Día 13.- Jaime Simó Suñer, «Des Forn». 88 años.
Agustín Valero Sánchez. 67 años.
Sebastián Barceló Sitges, «Puput». 78 años.
Día 16.- Antonio Munar Quetglas. 65 años.
Día 20. Sebastiana Galmés Ballester, «Moixeta». 88 años.
Onofre Pol Bassa. 73 años.

Revelados
Quick

Fotos en **1** hora



Dirección Isabel Llull Amer

C/. Pío XII, 14 - Tel. 55 21 24

07500 - Manacor

AGENDA

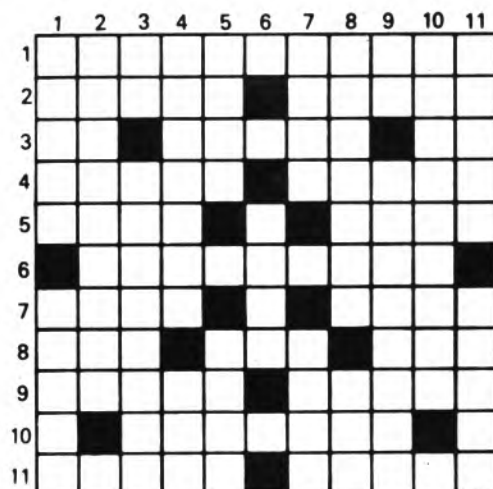
Si necesita que las farmacia de turno abra después de las 11 de la noche, avise a la Policía Local (Parque Municipal). Teléfono 550063.

Juan Segura.

CRISTO REY, PORTO
CRISTO y SON CARRIO.

BANCA MARCH.- Pintura de JULIO BALAGUER hasta el 3 de Diciembre. Visita diaria de 6 tarde a 9 noche.

CRUCIGRAMA



1. *scabell. Kaizer* - 2. *instituto* - 3. *Enl. tormenta* - 4. *11- moto, arr.* - 5. *Esas. B. Esas.* - 6. *M. R. Luto. C.* - 7. *Eral. J.* - 8. *Guiles. Col.* - 9. *IB. Ministro* - 10. *Nocenario. E.* - 11. *Orina. Erres.*

JOVENT

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

PERLAS Y CUEVAS



Donde antes hubo una PELUQUERIA, en primera fila de S'illot, llegó el agua de las inundaciones y tuvieron que cerrar. Sería el agua que se llevó también la «U» y quedó el letrado clamando por el trabajo: PELQUERIA, claro, para que funciones una peluquería se necesita pelo...

PERLAS Y CUEVAS

GOYA
CINEMA

BAR

ABIERTO TODO EL DIA

BOCADILLOS

TAPAS VARIADAS (GRAN SURTIDO)

**VIERNES Y SABADOS
PLATOS ESPECIALES**

**BILLAR AMERICANO - DARDOS
MAQUINAS RECREATIVAS**

C/Padre Andrés Fernández, 22
Manacor

**GOYA
CINEMA**

**NO OLVIDE ESTOS TITULOS:
TRES FUGITIVOS - ARMA LETAL 2
CARIÑO, HE ENCOGIDO A LOS NIÑOS
EL TURISTA ACCIDENTAL**

BAR S'ESCAT

Direccio: "Tomeu Tixet"

- En front de la mar -

Veri 12 - Porto Cristo

M J M

Exclusiv Cars



**GRAN SURTIDO DE PORSCHEs
MODELOS 924 - 944 - 928**

C/. Villalonga esq. Avd. Juan Amer - PORTO CRISTO
TELF. 820564 - 820596. FAX 820564